

357 514

## هذا الكتاب

صدرت هذه « القصة » على حلقات عدة في « الاتحاد »  
صحيفة الحزب الشيوعي في الاراضي المحتلة « منذ عام  
١٩٤٨ » .

ثم عمد المؤلف - اميل حبيبي - وهو مناضل بارز في  
الحزب الشيوعي ، الى جمعها واصدارها عن دار « عربي »  
للنشر في حيفا ، حيث لاقت اقبالا شديدا من الجماهير ،  
وتناقلتها الايدي عبر حدود الاحتلال ، وكانت قد صدرت  
للكاتب « سداسية الايام الستة » عام ١٩٦٩ .

وليست اهمية « المتشائل » انها صدرت فقط في الاراضي  
المحتلة ، انها ، في الاساس ، بكونها عملا ادبيا اصيلا ،  
ومجددا في الادب العربي الساخر ، والذي بواسطته عبر  
الكاتب عن الوجدان الوطني للشعب الفلسطيني ، الذي رافق  
كل مراحل القضية الفلسطينية .

المن ٤٠٠ ق.د  
او ما يعادلها

P  
892.736  
HAB

913060

سعيد ابن النحاس المشعل  
الرقعة القوية في فلسطين

اميل حبيبي



الوقائع الغريبة في اختفاء  
سعيد ابي النحاس المتشائل



اميل حبيبي

الوقائع الغريبة في اختفاء  
سعيد ابي النحاس المتشائل

P

892.736

HAB

913060

اميل حبيبي

# الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحاس المتشائل

## قطة

دار ابن خلدون للطباعة والنشر والتوزيع

ص. ب: ١١٩٣٠٨ - بيروت - لبنان

الهاتف ٢٩٦١٠٣

## حقوق الطبع محفوظة لدار ابن خلدون

### الطبعة الثانية

تشرين الثاني ( نوفمبر ) ١٩٧٤

### الطبعة الاولى

صيف ١٩٧٤.

منشورات عربسك — مطبعة الاتحاد — حيفا



للمؤلف :

سداسية الايام الستة

صدرت عام ١٩٦٩

فهرس

الكتاب الاول

**يعاد**

الكتاب الثاني

**باقية**

الكتاب الثالث

**يعاد الثانية**



**اللوحات الداخلية للفنان عبد عابدي**

## — مسك الختام —

انتم ، ايها الرجال !  
وانتن ، ايها النساء !  
انتم ، ايها الشيوخ والحاخاميون والكرادلة !  
وانتن ، ايها الممرضات وعاملات النسيج !  
لقد انتظرتن طويلا  
ولم يقرع ساعة البريد ابوابكم  
حاملين اليكم الرسائل التي تشتهون  
عبر الاسيجة اليايسة ..  
انتم ، ايها الرجال !  
وانتن ، ايها النساء !  
لا تنتظروا ، بعد ، لا تنتظروا !  
اخلعوا ثياب نومكم  
واكتبوا الى انفسكم  
رسائلكم التي تشتهون ..

— سميح القاسم ( قرآن الموت والياسمين )

الكتاب الاول

يعاد

صدرت ١٩٧٢

## سعيد يدعى التقاء مخلوقات من الفضاء السحيق

**كتب** الي سعيد ابو النحس المتشائل ، قال :  
ابلغ عني اعجب ما وقع لانسان منذ عصا موسى  
وقيامة عيسى وانتخاب زوج\* الليدي بيرد رئيسا على  
الولايات المتحدة الاميركية .  
اما بعد ، فقد اختفيت . ولكنني لم امت . ما قتلت على  
حدود كما توهم ناس منكم ، وما انضممت الى قذائين كما  
توحيس عارمو فظلي ، ولا انا اتعفن منسيا في زنزانة كما  
تقول اصحابك .  
صبرا ، صبرا ، ولا تتسائل : من هو سعيد ابو النحس  
المتشائل هذا ؟ لم ينبه في حياته فكيف ننبه له ؟ .  
انني ادرك حطنى ، وانني لست زعيما فيحس بسى  
الزعماء . ولكن ، يا محترم ، انا هو النذل\* ! .  
الم تضحك من الاضحوكة الاسرائيلية عن السبع الذي  
ترب الى مكاتب اللجنة التنفيذية\* ؟ غفي اليوم الاول افترس

- 
- \* المقصود الرئيس جونسون
  - \* الخادم الذي يقدم الطعام والشراب
  - \* اللجنة التنفيذية للهستدروت .

مدير التنظيم النقابي ، فلم ينتبه زملاؤه .. وفي اليوم الثاني  
افترس مدير الدائرة العربية فلم يفترده الباقون . فظل السبع  
يهرح مطمئنا ويفترس مريثا حتى اتى على نذل المسفرة ،  
فأمسكه .

انا النذل ، يا محترم ، فكيف لم تنتبهوا على اختفائي ؟  
لا هم . فالا هم ان اختفائي جاء في امر عجب ترقبت  
وقوعه طول العمر . وقعت العجبية يا معلم والتقيت مخلوقات  
هبطت علينا من الفضاء السحيق . واناذا موجود الان في  
المعية . واناذا اكتب اليك بسري العجيب هذا وانا مخلق فوق  
رؤوسكم .

اياك والريبة ، وقولك ان عصر العجائب قد ولى .  
فما دهاك ، يا معلمي ، حتى صرت تعكس الامور ؟  
اما والذين انا في كنفهم فان عصرنا هذا لهو من اعجب  
العصور ، منذ عاد وشمود ، الا انا الفنا هذه العجائب ، فلو  
قام اسلافنا واستمعوا الى الراديو ، وشاهدوا التلفزيون ،  
ورأوا طائرة الجامبو وهي تهبط في ليل المطار الدامس ،  
تنش وتقصف ، لاشركونا .

ولكننا تعودنا . فلم نعد نجد في خلع الملوك خارقا ولا  
في بقائهم . فبروتس لم يعد امرا فذا تكتب الروايات عنه :  
حتى انت يا بروتس ! ولا تقول العرب : حتى انت يا بييرس !  
وذلك ان السلطان قطز\* لم يخرج من فيه سوى حشرجة  
تركية . وما زال ابو زيد الهلالي يكب على الايدي تقبيلا ، فلا  
بتطير السلطان .

---

\* — قطز السلطان الملوكي الذي وقعت في عهده وقعة عين جالوت ،  
بالقرب من الناصرة . وهي الوقعة الشهيرة التي اوقعت زحف هولاكو النثري .  
وكان بييرس قائد هذه الوقعة تحت امرة قطز . فابلى بلاء حسنا . فتوقع ان  
يقطعه قطز مدينة حلب . ولكن قطز خيب امله . فتأمر بييرس وزميل له على  
حياة قطز . فاكب زميله على يد السلطان يقبلها ، فاهوى بييرس على عنق  
السلطان بالسيف فقتله وقعد مكانه . وذلك في سنة ١٢٦١ م .



لست قطعاً — يقول الملك . ولا زماني زمان البيرسة  
يقول : عبده .

والقمر اصبح اقرب علينا من تينتنا القمراء\* في قربتنا  
الثكلى . وسلمتم بكل هذه العجائب ، فكيف تنكرون علي  
عجيتي ؟ .

مهلا ، مهلا ولا تتعجل الشرح ، يا معلم . كل شيء  
في وقته يعسل . فاذهب بسلامتك ولا تماحكني في شكلهم ،  
وفي لباسهم . وفي نظامهم ، وفي علومهم . اني اتفق—ه في  
وجوهكم : لقد اصبحت اعلم ما لا تعلمون فكيف لا اتبغدد ؟

اما كيف اختاروني من دون خلق الله اجمعين ، فلست  
متيقنا انني الوحيد الذي التقاهم . وحين استنصحتهم في  
اطلاعتك على ما وقع لي ، كي يعلم العالم ، تبسموا وقالوا لا  
باس . ولكن العالم لن يعلم . وصاحبك لن يصدقك ، فليس  
كل ما يهبط من السماء وحياً . رزقه من عجائبكم !

قد لا اكون الوحيد الذي اختاروه . ولكنني . وحقك ، مختار  
من المخاتير . وانت ايضا ، يا معلم اصبحت مختارا . فاننا  
اخترتك لتروي عنى اعجب عجيب . نسط عجبا !

كيف اختاروني ؟ لانني اخترتهم . ظللت طول العمر ابحت  
عنهم ، وانتظرهم . واعوذ بهم ، حتى لا مندوحة .

عجيبة ؟ لا باس . كان اسلافنا في الجاهلية يصنعون آلهتهم  
من التمر . حتى اذا جاعوا اكلوها . فمن الجاهلي يا معلم ، أنا  
ام اكلة آلهتهم ؟

ستقول : لان ياكل الناس آلهتهم خير من ان تأكلهم الآلهة .

فأرد عليك : ان آلهتهم كانت من التمر !

---

\*التي يتاخر ايناع ثمرها .

## سعيد يعلن ان حياته في اسرائيل كانت فضلة حمار !

**لنبدأ** من البداية . كانت حياتي كلها عجيبة . والحياة العجيبة لا تنتهي الا بهذه النهاية العجيبة . حين سألت صاحبي الفضائي : كيف آوَيْتموني ؟ قال : هل لديك من بديل ؟

فمتى كانت البداية ؟

كانت البداية حين ولدت مرة أخرى بفضل حمار .

ففي الحوادث كمنوا لنا واطلقوا الرصاص علينا . فصرعوا والدي ، رحمة الله عليه . اما أنا فوقع بيني وبينهم حمار سائب ، فجندلوه . فنفق عوضا عني . ان حياتي ، التي عشتها في اسرائيل بعد ، هي فضلة هذه الدابة المسكينة . فكيف علينا ان نقوم بحياتي يا استاذ ؟

غير انني اراني انسانا فذا . ألم تقرأ عن كلاب لعقت الماء المشيع بالسم ، فماتت ، لتنبه اسيادها ولتنقذ حياتهم ؟ وعن الخيول التي فرت بفرسانها الجرحى ، تعدو سوابق ربح ، فأنفقها الاجهاد بعد ان بلغت بهم مضارب الامان ؟ أم

انا فاول انسان ، على ما اعهد ، انقذه حمار محرن لا يسابق  
ريحا ولا يبغم . فانا انسان فذ . وقد يكون الفضائيون  
اختراروني على ذلك .

علمني ، بحياتك ، الانسان الفذ من يكون ؟ اهو الذي  
يختلف عن الآخرين ، ام هو الواحد من هؤلاء الآخرين ؟  
قلت انك لم تحس بي أبدا . ذلك انك بليد الحس يا  
محترم . فكم من مرة التقيت اسمي في امهات الصحف ؟ ألم  
تقرأ عن المئات الذين حبستهم شرطة حيفا في ساحة الحناطير  
(باريس حاليا) يوم انفجار البطيخة ؟ كل عربي ساب في حيفا  
السفلى على الاثر حبسوه . من راجل ومن راكب . وذكرت  
الصحف اسماء الوجهاء الذين حبسوا سهوا ، وآخرين .

آخرون — هؤلاء انا . الصحف لا تسهو عني . فكيف تزعم  
انك لم تسمع بي ؟ اني انسان فذ . فلا تستطيع صحيفة ذات  
اطلاع ، وذات مصادر ، وذات اعلانات ، وذات ذوات ، وذات  
قرون ، ان تهملني . ان معشري يملأون البيدر والدسكرة  
والمخمرة . انا الآخرون . انا فذ !

## سعيد ينتسب

**ان اسمي** ، وهو سعيد ابو النحس المتشائل ، يطابق رسمي مخلقا منطقيا . وعائلة المتشائل عائلة عريقة نجبية في بلادنا . يرجع نسبها الى جارية قبرصية من حلب لم يجد تيمورلنك لرأسها مكانا في هرم الجماجم المحزوزة ، مع ان قاعدته كانت عشرين الف ذراع وعلوه كان عشر اذرع ، فأرسلها مع احد قواده الى بغداد لتغتسل فتنتظر عودته . فاستفقلت . ( ويقال - وهذا سر عائلي - ان ذلك كان السبب في المذبحة المشهورة ) . وفرت مع أعرابي من عرب التويسات ، اسمه أبجر ، الذي قال فيه الشاعر :

يا أبجر بن أبجر يا أنت  
أنت الذي طلقت عام جعت

فطلقها حين وجدها تخونه مع الرغيف بن ابي عمرة\* ، من غور الجفتك ، الذي طلقها في بير السبع . وظل جدودنا

---

\* ابو عمرة كنية انجوع .

يطلقون جداتنا حتى حطت بنا الرحال في بسيط من الارض  
أفيح متصل بسيف البحر ، قيل انه عكاء ، فالى حيفاء على  
الشاطيء المقابل من البسيط . وبقينا مطلقين حتى قامت  
الدولة .

وبعد النحس الاول ، في سنة ١٩٤٨ ، تبعر اولاد عائلتنا  
ايدي عرب ، واستوطنوا جميع بلاد العرب التي لما يجر  
احتلالها . فلي ذوو قربي يعملون في بلاط آل رابع في ديوان  
الترجمة من الفارسية واليها . وواحد تخصص بأشغال  
السجائر لعاهل آخر ، وكان منا نقيب في سوريا ، ومهيب في  
العراق ، وعماد في لبنان . الا انه مات بالسكتة يوم افلاس بنك  
انترا . واول عربي عينته حكومة اسرائيل رئيسا على لجنة  
تسويق العلت والخبيزة في الجليل الاعلى هو من أبناء عائلتنا ،  
على ان والدته ، كما يقال ، هي شركسية مطلقة . وما زال ،  
عشا ، يطالب بالجليل الادنى . ووالدي ، رحمه الله ، كانت له  
أياد على الدولة قبل قيامها . وخدماته هذه بعرفها تفصيلا  
صديقه الصدوق ضابط البوليس المتقاعد، الادون سفسارشك .

ولما استشهد والدي ، على قارعة الطريق، وانقذني الحمار،  
ركبنا البحر الى عكا . فلما وجدنا ان لا خطر علينا ، وان  
الناس لاهون بجلودهم ، نجونا بجلودنا الى لبنان حيث بعناها  
واسترزقنا .

فلما لم يعد لدينا ما نبيعه تذكرت ما اوصاني به والدي  
وهو يلفظ انفاسه على قارعة الطريق . قال : رح الى الخواجه  
سفسارشك ، وقل له : والدي ، قبل استشهاده، سلم عليك،  
وقال : دبّرني !

قدبرني .

## سعيد يدخل اسرائيل لاول مرة

**عُطمت** الحدود في سيارة دكتور من جيش الانقاذ كان يفاضل اختي في عيادته في وادي الصليب في حيفا . فلما رحلنا الى صور وجدناه في استقبالنا . فلما بدأت ارتاب في الامر تحول الى اعز اصحابي . فاستذوقتني زوجه . فسألني هل تحفظ السر ؟ قلت : مثل نجم فوق عاشقين . قال : فأمسك لسانك انها فروط . فأمسكت .

فلما كشفت له عن رغبتني في التسلل الى اسرائيل تبرع بحملي في سيارته . وقال : افضل لك . قلت : ولك . فقال : على بركة الله . وباركتنا الوالدة .

بلغنا ترشيحا حين كانت الشمس والاهالي تهجرها . فاستوقفنا الحرس . فأظهر الدكتور بطاقته فحيونا ، وكنت مدعورا . فضحك الدكتور وشتتهم فشتموه وضحكوا .

وبتنا في معليا حتى استيقظت قبل الفجر على همس صادر عن سرير الدكتور الى جانبي . فحبست انفاسي . فتبينت صوتا يهمس ان زوجها لا يستيقظ الساعة . فقلت : لا يمكن ان تكون هذه اختي ، فأختي لا زوج لها حتى الآن . فنمت مطمئنا .

وتفدينا في بيت والدها في أبو سنان ، وكانت في ذلك الوقت أرضاً حراماً ، أي لا يطرقها سوى الجواسيس وتجار الغنم والحمير السائبة .

واكثروا لي دابة هبطت على ظهرها الى كفرياسيف . . وكان ذلك في صيف ١٩٤٨ . وعلى ظهر الجحش من أبو سنان الى كفرياسيف احتفلت بصيفي الرابع والعشرين .

وارشدوني الى مقر الحاكم العسكري . فدخلته راكباً على جحش بن اثنان . وكانت على عتبته ثلاث درجات صعدتها الدابة في خيلاء .

فتدافع العسكر نحوي، مذهولين . فصحت : سفسارشك، سفسارشك ! فانطلق نحوي عسكري سمين . وصرخ : انا الحاكم العسكري وانزل عن الحمار . قلت : انا فلان بن فلان، ولا انزل الا على عتبة الخواجا سفسارشك . فشتمني ، فصحت انا طنيب على الخواجا سفسارشك . فشتم الخواجا سفسارشك . فنزلت عن الحمار .

## بحث في اصل المتشائل

لم نزلت عن الحمار رأيتني اطول قامة من الحاكم العسكري . فاطمأنت نفسي حين وجدني اطول قامة منه بدون قوائم الحمار . فارتحت على مقعد من مقاعد المدرسة التي حولوها الى مقر الحاكم وحولوا الواحها الى طاولة بنغ بونغ .

شعرت بالاطمئنان وحمدته على اني اطول قامة من الحاكم العسكري بدون قوائم الحمار .

هذه هي شيمة عائلتنا . ولذلك سميت بعائلة المتشائل . فالتشائل هي نحت كلمتين اختلطتا على جميع افراد عائلتنا منذ مطلقنا القبرصية الاولى . وهاتان الكلمتان هما المتشائم والمتفائل . فدعينا بعائلة المتشائل . ويقال ان اول من اطلقها علينا هو تيمورلنك نفسه بعد مذبحة بغداد الثانية . وذلك لما وشوا بجدي الاكبر ، ابجر بن ابجر ، وانه ، وهو على متن فرسه خارج اسوار المدينة ، التفت فشاهد السنة الذهب ، فهتف : بعدي خراب بصرى !

خذني انا مثلاً ، فاني لا اميز التشاؤم عن التفاؤل . فأسأل نفسي : من انا ، أمتشائم انا ام متفائل ؟



أقوم في الصباح من نومي فأحمده على انه لم يقبضني في  
النوم . فاذا اصابني مكروه في يومي احمده على ان الاكره منه  
لم يقع . فإلهما أنا ، المتشائم ام المتفائل ؟

واللدي من عائلة المتشائل ايضا . وكان اخي البكر يعمل  
في ميناء حيفا . فهبت عاصفة اقتلعت الونش الذي كان  
يقوده والفته معه في البحر فوق الصخور ، فلموه واعادوه  
ألينا اربا اربا ، لا رأس ولا احشاء . وكان عروسا ابن شهره .  
فقعدت عروسه تولول وتندب حظها . وقعدت والدتي تبكي  
معه صمتا . ثم اذا بوالدتي تستشيط وتضرب كفا بكف وتبح  
قائلة : « مليح ان صار هكذا وما صار غير شكل » ! فما ذهل  
احد سوى العروس ، التي لم تكن من العائلة فلا تعي الحكم .  
ففقدت رشدها ، واخذت تقول في وجه والدتي : أي غير شكل  
يا عجوز النحس ( هذا اسم والدي ، رحمه الله ) : أي شكل  
بعد هذا الشكل يمكن ان يكون أسوأ منه ؟

ولم يرق والدتي نرق الشباب . فأجابتها بهدوء ، وكأنها  
تقرا في المندل : ان « تخطفي » في حياته يا بنية - أي ان تهربي  
مع رجل آخر . علما بأن والدتي تحفظ شجرة العائلة عن  
ظهر قلب .

والحقيقة انها هربت ، بعد سنتين ، مع رجل آخر . فكان  
عاقرا . فلما سمعت الوالدة انه عاقر ، رددت لازمتها : فلماذا  
لا نحمده ؟

فأيهم نحن ، المتشائمون ام المتفائلون ؟

## كيف شارك سعيد ، في حرب الاستقلال لأول مرة ،

**ولنعد** ، يا محترم ، الى مقر الحاكم العسكري الذي ،  
ما ان شتم الادون سفسارشك حتى نزلت عن الحمار .  
فسرعان ما تبين لي ان الشتم لا يدل على استهانة الشاتم  
بالمشتوم ، بل يدل ، أحيانا ، على الفيرة .

فما ان قعدت على المقعد راضيا عن ان قامتي اطول من  
قامة الحاكم العسكري ، حتى بدون قوائم الدابة ، حتى هرع  
هذا الاخير ، أي الحاكم العسكري ، الى التلفون ورطن فيه  
ببعض كلام لم أفهم منه سوى اسمين ارتبطا بي فيما بعد زمنا  
طويلا : أبي النحس وسفسارشك . ثم ألقاه وصاح في وجهي  
ان قم . فقامت .

قال : انا ابو اسحق فاتبعني . فتبعته الى سيارة جيب  
اوقفوها بقرب العتبة وحماري يتمخط الى جانبها . قال :  
لنركب . فاعتلى سيارته واعتليت جحشي . فزعق ، فانتفضنا ،  
فوقعت عن ظهر الحمار فوجدتني بقربه ، أي بقرب الحاكم

العسكري في السيارة التي توجهت بنا غربا في ضريق ترابي  
بين اعواد السمسم . قلت : الى اين ؟ قال : عكا وانكتم .  
فانكتمت .

وما ان مرت بضع دقائق حتى اوقف الجيب فجأة . وانطلق  
منه كالسهم وقد اشرع مسدسه . ثم اخترق اعواد السمسم  
وكشفها بطنه ، فاذا بامرأة قروية مقرفة ووليدها في  
حجرها وقد رأت عيناه .

فصاح : من اية قرية ؟

فظلت الام مقرفة تطل عليه بنظرات شاخصة مع انه  
كان واقفا فوقها كالطود .

فصاح : من البروة ؟

فلم تجبه بعينيها الشاخصتين .

فصوب مسدسه نحو صدغ الولد ، وصاح : اجبي او  
افرغه فيه .

فانكملت تاهبا للانقضاض عليه ، وليكن ما يكون . ففي  
عروقي تجري دماء الشباب الحارة ، انا ابن الرابعة والعشرين ،  
وحتى الصخر لا يطيق هذا المنظر . غير اني تذكرت وصية  
ابي وبركة والدتي . فقلت في نفسي : سأتور عليه اذا ما اطلق  
الرصاص . ولكنه يهددها فحسب . فبقيت منكشما .

واما المرأة فقد اجابته هذه المرة : نعم من البروة .

فصرخ : اعاندة انت اليها ؟

فاجابته : نعم عائدة .

فصرخ : ألم اندركم ان من يعود اليها يقتل ؟ الا تفهمون النظام ؟ اتحسبونها فوضى . قومي اجري أمامي عائدة الى أي مكان شرقا . واذا رأيتك مرة ثانية على هذا الدرب لن أفرلك .

فقامت المرأة وقبضت على يد ولدها وتوجهت شرقا دون ان تلتفت وراءها . وسار ولدها معها دون ان يلتفت وراءه .

وهنا لاحظت اولى الظواهر الخارقة التي توالى علي فيما بعد حتى التقيت ، اخيرا ، صبحي الفضائيين . فكلما ابتعدت المرأة ولدها عن مكاننا ، الحاكم على الارض وانا في الجيب ، ازدادا طولا حتى اختلطا بظليهما في الشمس الغاربة ، فصارا اطول من سهل عكا . فظل الحاكم واقفا ينتظر اختفاءهما ، وظللت انا قاعدا أنكمش ، حتى تساءل مذهولا : متى يفيان ؟

الا ان هذا السؤال لم يكن موجهها الي .

والبروة هذه هي قرية الشاعر\* الذي قال ، بعد ١٥ سنة :

« أهنيء الجلال منتصرا على عين كحيلة  
مرحي لفاتح قرية ، مرحي لسفاح الطفولة »

فهل كان هو الولد ، وهل ظل يمشي شرقا بعد ان فك يده من قبضة امه وتركها في الظل ؟

لماذا اروي لك ، يا معلم ، هذه الحادثة التافهة ؟

لعدة اسباب منها : ظاهرة نمو الاجسام كلما ابتعدت عن انظارنا .

---

\* محمود درويش

ومنها انها برهان آخر على ان اسم عائلتنا العريقة هو اسم له هيته في قلوب رجالات الدولة . فلولا هذه الهيبة لأفرغ الحاكم مسدسه في راسي،وقد شاهدني منكمشا تأهبا.

ومنها : اني شعرت ، لأول مرة ، انني اكمل رسالة والدي، رحمه الله ، واخدم الدولة ، بعد قيامها على الاقل . فلماذا لا أتجبح مع الحاكم العسكري ؟

وتججحت فسألته : سيارتك هذه ، من اي موديل ؟

فقال : انكتم .

فانكمت .

فشاعر البروة ، السالف الذكر ، قال :

**« نحن ادري بالشياطين التي  
تجعل من طفل نبيا »**

ولم يدرك ، الا اخيرا . بأن هذه الشياطين نفسها تجعل من طفل آخر نبيا منسيا .

## ورود ذكر يعاد لاول مرة

**استقبلتنا** عكا ، حين دخلناها ، وقد التفت بعباءة الليل العباسية . فتذكرت صاحبتى «يعاد» ، التي لم تبتسم في القطار لسواي ، فتسارع وجيب الفؤاد .

ان عكا هي مدرستي الثانوية ويعاد هي حبي الاول .

فعكا ، التي صمدت للصليبيين اطول مما صمد غيرها من الحواضر ، وردت نابليون ، ولم يدخلها التتار ، حافظت على هيبتها بعد ان هرمت وشاخت واصبح سورها محششة ، ومنارها مثل قنديل جحا . . فظلت القصبة حتى بعد ان تصنعت حيفا واستشبت . وظلت مدرستها الثانوية ، في الغرف الكلينية على كتف السور الشرقي ، اعلى صفوفها من مدرسة حيفا الثانوية . فانتقلنا الى « مدرسة الفرقة »\* في عكا ، ذهابا وايابا يوميا في القطار . وفي القطار التقينا صاحبتى

---

\* مدرسة الفرقة - هي مدرسة عكا الثانوية قبل قيام الدولة . سميت بهذا الاسم لانها كانت مركز الحامية التركية في عكا .

« يعاد » الحيفاوية التي كانت مثلنا تتأبط مزودتها ، وتعلم في مدرسة البنات العكية ، وتعود معنا . إلا أنها كانت تنزوي في المقصورة الوحيدة في القطار ، تدخلها وقد اسدلت أياها ، وتخرج منها على هذه الحال . فسارقتني النظر بعينيهما الخضراوين من باب المقصورة المشقوق ، فعلقتهما . فنادتني ذات صباح أن أفسر لها كلمة بالانجليزية . فلما عجزت عنها فسرتها لي وقالت : أقعد . فصرت أقعد معها في الذهاب وفي العودة . فأحببتها حبا جما . فقالت أنها أحببني لأنني خفيف الظل وضحكتي عالية .

ولكن غيرة زميل من زملائي جعلتني أبكي بدون صوت .

فقد وشى بي إلى مدير مدرستها . الذي أحال كتابه إلى مدير مدرستنا ، فاستدعى جميع طلاب حيفا القطاريين . وهاج وماج ثم قال : حيفا عكا بحر ، بينهما بحر . ما يجوز في حيفا لا يجوز في عكا . هذه مدينة محافظة منذ أيام صلاح الدين .

فتذكرت المغفور له الرحالة أبا الحسن محمد بن أحمد ابن جبير الكناني . الأندلسي ، الشاطبي ، البلسني ، الذي بات ليلتين في خان عكاوي ، في زمن صلاح الدين ، فكتب عنها أنها « تستقر كفرا وطغيانا » ، وأنها « مملوءة كلها رجسا وعذرة » . وكان جدي لأبي ، رحمهما الله ، الذي « خطفت » امرأته الأولى ، يعلمنا منذ الصغر قائلا : فعلت ذلك لأنها من عكاء . وكان يمطها توكيدا .

فتنطحت للمدير وصحت في وجهه همسا : ولكنها ليست من عكاء !

فطرطنا من مكتبه ، وكتب إلى أهلها . فأرسلوا من

ضربني في المحطة . فازددت هياما بها . فضربت زميلي الذي  
وشى بنا . فوقعنا من القطار على رمل الشاطئ فلم نأذ .  
وعدنا الى حيفا مشيا على الاقدام بعد ان اغتسلنا في البحر .  
واطعمنا الفوارنة خبز صاج بالزيت وبالمح وسرقوا المزودتين  
.. فرجعنا أعز الصحاب حتى يومنا هذا .

واما يعاد : التي لم تعد الى القطار منذ كتاب المدير الى  
اهلها ، فلم أعر لها على اثر . ولكن قلبي ظل مجروحا  
بحبها .

فلما دخلنا عمارة الشرطة ، على الشاطئ الغربي، وسلمني  
الحاكم الى احد ضباطها ، امرني : عد في الصباح لانقلك الى  
حيفا . ثم استدرك : فأين ستقضي ليلتك هنا ؟ قلت : يعاد !  
فصاح الضابط هل انت اطرش؟ وأعاد على مسامعي تعليماته .  
قلت : لا اعرف احدا هنا سوى مدير المدرسة ، فلان الفلاني .

فتشاورا ثم قال الحاكم للضابط : احمله الى جامع الجزائر .  
فحملني بجيبه . حتى اذا وصلنا الى سبيل الطاسات اوقف  
سيارته فترجلنا وقرع باب المسجد بمطرقة الباب التاريخية .  
فسمعنا لقطا ثم انحبس . . ثم سمعنا بكاء طفل ثم انكتم ،  
فوقع اقدام تتجرجر . ثم انفتح الباب عن شيخ هم ، نحيل ،  
في ثوب هدم ، وهو يؤهل . فأمر الضابط : هذا واحد آخر  
عليه ان يثبت وجوده في المركز صباحا . فقلل الشيخ : ادخل  
يا ابني . فدخلت . فلما امعنت النظر في وجهه عرفت فيه  
مدير المدرسة . فهتفت : آه يا معلمي ، أن والدي رحمه الله ،  
قد أوصاك بي خيرا . فقال : ان خيري كثير يا ولدي ، ادخل  
فتره !!



## جلسة ليلية عجيبة في فناء جامع الجزائر

**صفاق** معلمي براحتيه ثلاثا ، ثم قال مخاطبا الظلام  
في فناء المسجد : عودوا الى شؤونكم يا قوم فهذا واحد منا .

فاذا باللفظ المحبوس ينفلت . وتنشال الاكف عن افواه  
الاطفال المنكئمة . وارى اشباحا تتقدم نحونا من غرف المدرسة  
الاحمدية التي تحيط بالفناء الرحب من اطرافه الثلاثة ،  
الشرقي والشمالي والغربي ، فتتحلقنا . وتقرص بعد ان  
تطرح السلام ، فعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فتستفهم  
عني .

قلت اني عائد من لبنان .

فاذا بهرج وبمرج .

فصاح معلمي: هذا ولدنا يا جماعة . فاذا عاد عاد الآخرون .

فسأل سائل : هل عدت متسللا ؟

فلم اشأ ان احدثهم عن الدكتور عشيق اختي ، ولا عن

الدابة ، ولا عن الادون سفسارشك . فقلت : نعم .

— فسيطردونك الليلة .

قلت : ان لوالدي ، الذي اعطاكم عمره ، صديقا من كبارهم ، اسمه الادون سفسارشك .

فعاد الصخب . وعاد معلمي يطمئنهم : ان هو الا صبي لم يبلغ الحلم . مع ان الليلة هي ليلة ميلادي الرابع والعشرين . وكنت في حلم حقا .

وشكرت معلمي على انه لم يدع اني صبية كي ينقذني من غضبهم ، الذي لم ادرك له سببا .

حتى انسوا بي ، فامطروني بالاسئلة عن شظايا اهلهم الذين التجأوا الى لبنان .

— نحن من الكويكات ، التي هدموها وشردوا اهلها ، فهل التقيت احدا من الكويكات ؟

فاعجبني ترديد الكاف في الكويكات . فعاجلت ضحكتي قبل ان تنطلق ، لولا صوت امرأة جاء من وراء المزولة غربا :

— البنت ليست نائمة يا شكرية ، البنت ميتة يا شكرية .

ثم تناهت اليها صرخة مخنوقة ، فاختنقت انفاس الجمع حتى انحبست الصرخة . فعادوا الى استجوابي . فقلت : لا

— انا من المنشية . لم يبق فيها حجر على حجر ، سوى القبور . فهل تعرف احدا من المنشية .

— لا .

— نحن هنا من عمقا ، ولقد حرثوها ، ودلقوا زيتها . فهل عرف احدا من عمقا ؟

— لا .

— نحن هنا من البروة . لقد طردونا وهدموها ، هل تعرف احدا من البروة ؟

— أعرف امرأة كانت مختبئة مع طفلها بين اعواد السمسيم .

فسمعت اصواتا كثيرة تحدث ايهن تكون هذه المرأة ، فعدوا اكثر من عشرين ام فلان حتى صاح كهل من بينهم : كفوا ! انها ام البروة ، فحبها وحسنا . فكفوا .

ثم عادت الاصوات تنتسب في عناد ، مع ان قراها ، كما فهمت . قد درستها العسكر :

- نحن من الرويس
- نحن من الحدة
- نحن من الدامون
- نحن من المزرعة
- نحن من شعب
- نحن من ميعار
- نحن من وعرة السريس
- نحن من الزيب
- نحن من البصة
- نحن من الكابري
- نحن من اقرت .

ولا تنتظر مني يا محترم ، بعد هذا الوقت الطويل ان اتذكر جميع القرى الدارسة ، التي انتسبت اليها الاشباح في باحة جامع الجزار ، هذا مع العلم باننا نحن ، اولاد حيفا ، كنا نعرف عن قرى سكوتلندة اكثر مما كنا نعرف عن قرى الجليل . فاكثر هذه القرى لم اسمع به الا تلك الليلة .

لا تلمني ، يا محترم ، بل لم اصحابك . الم يكتب شاعركم  
لجليلي\* :

(( ساحفر رقم كل قسيمة  
من ارضنا سلبت  
وموقع قررتي ، وحدودها  
وبيوت اهليها التي نسفت  
واشجاري التي اقتلعت  
وكل زهرة برية سحقته  
لكي اذكر  
سابقى دائما احفر  
جميع فصول مأساتي  
وكل مراحل النكبة  
من الحبة  
الى القبة  
على زيتونة  
في ساحة الدار )) ؟

فالى م يظل يحفر وتظل سنو النسيان تعبر وتمحو ؟ ومتى  
سيقرا لنا المكتوب على الزيتون ؟ وهل بقيت زيتونة في ساحة  
الدار ؟

فلما لم يتلقوا مني اجوبة شافية ، وادركوا انني لا اعرف  
من عباد الله سوى اهلي والادون سفشارشك انقضوا من  
حولي وعادوا الى زواياهم . فبقيت مع معلمي .

---

\* توفيق زياد .

## الاشارة الاولى من الفضاء السحيق

**فلما** انقض السامر ، وبقيت وحدي مع معلمي ، الذي انقذني من غضب الاشباح ، شعرت بالامتنان ، وبرغبتني في التعبير عنه . كان معلمي هذا ، كما تذكر يا محترم ، هو السبب في انقطاع صلتي ببعاد ، ذات العينين الخضراوين . ولكن قلبي كبير . فقلت له انني مسرور بأن ابيت في كنفه ليلتي الاولى في هذه الدولة الجديدة . فهو ، بعد الادون سفسار شك ، وصية ابي . فماذا تفعل هنا يا معلمي ؟

قال : اجمع الشمل .

ثم قال : والحقيقة ، يا ولدي ، انهم ليسوا أسوأ من غيرهم في التاريخ .

فهزرت رأسي استحسانا .

فقال : حقا انهم هدموا القرى التي ذكرها القوم ، وشردوا اهلها . ولكن ، يا ولدي ، ان في قلوبهم لرافة لم يحظ بها اجدادنا من الغزاة الذين سبقوهم .

خذ لك عكا هذه مثلا . فحين افتتحها الصليبيون في سنة ١١٠٤ ، بعد حصار دام ثلاثة اسابيع ، ذبحوا اهلها ونهبوا اموالهم .

وبقيت في ايديهم ٨٣ عاما حتى حررها صلاح الدين بعد وقعة حطين التي علمتكم عنها في المدرسة .

ثم عاد الصليبيون فحاصروا عكا مدة سنتين كاملتين ، من آب ١١٨٩ حتى تموز ١١٩١ ، فاكره الجوع اهلها على الاستسلام بشروط قاسية . فلما لم يستطيعوا ايفاء امر ملكهم ريتشارد ليون هارت ( يعني قلب الاسد ) بذبح ٢٦٠٠ رأس من رؤوس الرهائن الآدمية . وظلت عكا في ايديهم قرنا كاملا ، مئة عام من الزمن يا بني ، حتى حررها القائد المملوكي قلاوون ، سنة ١٢٩١ . وكان لقبه العسكري هو « الالفى » ، تقديرا للثمن الباهظ الذي دفع فيه ، وهو ألف دينار .

فأردت ان اثبت له اني لا ازال من طلابه النجباء فسألته :  
— فهل رتبة « الالوف » من جنراتهم الآن ، يا معلمي ، منحوتة من هذا المعنى ؟

— حاشا وكلا يا بني . بل تعود الى قائد الالف في التوراة . هؤلاء ليسوا بممالك ، وليسوا صليبيين ، بل عائدون الى وطنهم بعد غيبة الف سنة .

— ما اقوى ذاكرتهم !

— على كل حال ، يا بني ، ظل الحديث يجري ، منذ الف سنة ، على الالوف : قادة الفيون ، او الوقيون ، وقتلى بالالوف . ليس هناك على الارض اقدس من دم الانسان ، يا بني ، ولذلك سميت بلادنا بال مقدسة .

— ومدينتي حيفا ، ايضا ، مقدسة ؟  
— كل مكان في بلادنا قد تقدس بدماء المذبحين ويظل

يتقدس يا بني . ومدينتك حيفا لا تختلف عن بقية مدننا المقدسة . فبعد ان اكتسح الصليبيون مدينة القدس المقدسة ، عليها السلام ، في سنة ١٠٩٩ ، وكتب ملكهم جوتفريد في رسالته الى البابا متباهيا بأن « اكوام الرؤوس والايدي والارجل كانت ترى في ساحات المدينة وطرقاتها » ، وبأنه في مسجد عمر ، رضي الله عنه ، حيث التجأ المسلمون « وصلت الدماء الى ركب الخيل » ، ذهبوا وافتتحوا حيفا بعد ان حاصرها اسطول البندقية شهرا . فذبحوا اهلها عن بكرة ايهم ، رجالا ونساء واولادا .

حيفا ليست مدينة جديدة يا بني ، ألا انه بعد كل مذبحة ، لم يبق فيها من يخبر الذرية بأصلها .

— فلماذا لم تعلمونا عن هذه القدسية يا معلمي ؟  
— من حق الانجليز ان يتباهوا بتاريخهم ، يا ولدي .  
وخصوصا بملكهم العظيم ليون هارت . وبدون ان نعلمكم هذه الامور شاركوا هم ايضا ، بدمائنا ، في عملية تقديس بلادنا . والتاريخ يا بني ، لا يصح في عيون الفزاة الا بتزوير التاريخ .

— فهل سيسمحون لنا ، يا معلمي ، بدراسة هذا التاريخ بعد ان جلا الفزاة ونالت البلاد استقلالها ؟  
— انتظر فتر .

— وهل يدخلون جامع الجزائر كما دخل الصليبيون مسجد عمر ؟

— حاشا وكلا يا بني ، بل يقرعون الباب فنخرج نحن اليهم . انهم لا يندسون حرمة دور العبادة ، بل ان لهم في خارجها ، متسعا لهذا الامر .

وما ان اكمل معلمي كلامه المطمئن هذا ، حتى سمعنا قرعا شديدا على الباب . فقال معلمي : لقد جاءوا .

فقلت : ربما جاء الادون سفسار شك من حيفا ليستفسر

عن حالي .  
ولكن معلمي كان قد بلغ الباب . وكانت الاشباح قد  
استيقظت ، وأخذت تحوم في فناء الجامع على غير هدى .  
وحسنا انفسنا ونحن نستمع الى الامر بأن الجيش قرر  
ان يعيد اللاجئين ، المتجئين في كنف المسجد ، الى قراهم  
الاصلية حالا .

فهمس شبح الى جانبي : فلماذا لا ينتظرون حتى الصباح؟  
فأدهشني هذا السؤال وقلت : خير البر عاجله .  
فصاح الامر : سعيد ابو النحس يبقى وحده مع المعلم ،  
وجميع الآخرين ليخرجوا !  
فتحقت كلام معلمي انهم ليسوا اسوا من الملك ليون  
هارت .

وانسلت شكرية ، التي ماتت ابنتها ، من الباب الشرقي  
وهي تحمل طفلتها على يديها . وقبل ان تغيب في السوق  
العتم سألتها : الى اين ؟ قالت : في الصباح ادفنها في عكا  
واتوكل .

وانسل آخرون من الباب الجنوبي ليضيعوا في ازقة عكا  
القديمة . فسألت : لماذا ؟ فقالوا : ما عندنا ادون سفارشك ،  
والذي هدم قرانا لا يعيدنا اليها .  
وأما الباقون فحملوا خرقهم ، واولادهم ، وخرجوا من  
الباب الشمالي الكبير حيث حملوا في سيارات ضخمة حملتهم ،  
كما اخبرني معلمي فيما بعد ، الى الحدود ، حيث القتهم شمالا ،  
وتوكلت .

فعاد معلمي وانكأ حيث كنت متكئا على المزولة وقد زاونني  
القلق . وقال قم الآن ونم ، لقد فرغت الليلة جمعيتي .  
ولكنني لم انم .

ففي تلك الليلة ، في ساعة الفجر الكاذب ، شاهدت الاشارة  
الاولى من الفضاء السحيق .



## سعيد يفشى بسر عجيب من اسرار العائلة

**ارقت** لا لانني كنت مضطربا ، بل لانني كنت مبهورا  
بطالعي الحسن . فها انا اعود الى ارض الوطن متسللا ، فلا  
ينالني سوء ، مع ان شعبي كله يهيم على وجهه مشردا ، فاذا  
لم يهم ، هيموه .

الا انا . اتسلل في سيارة الدكتور عشيق اختي ، فيبقى  
عفاف اختي مصونا بفضل زوجة مضيفنا في معليا ، فانتقل  
من السيارة الى الدابة ، ومن الدابة الى الجيب . وفي الطريق  
الى عكا انجو من الموت الاكيد بفضل انكماشتي الذي جاء في  
وقته . فالتجىء الى جامع الجزائر في كنف معلمي الذي عفوت  
عنه ، فيأتي العسكر ويقذفون بالاشباح ، وبأطفال الاشباح ،  
الى ما وراء الخطوط ، سوى سعيد أبي النحس المتشائل ،  
فكيف لا اشعر بأن هذه الليلة هي ليلة سعدي ؟

لا يمكن ان يكون الادون سفسارشك هو سبب كل هذا  
السعد . هل هو خاتم شبك لبيك ؟ او هو قنديل علاء  
الدين ؟ ان في الامر لسرا خارجا عن قدرة البشر .

فقررت ان اخرج لاكشفه . وقبل ان اخرج . عفوا يا استاذ . بل قبل ان اروي لك ما جرى لي بعد خروجي ، من الضروري ان أعرفك بخصلة اصيلة اخرى من خصال عائلتنا العريقة ، بالاضافة الى التشاؤل والى اننا مطلقون .

كان والدي ، حين استشهد ، يستشف الارض تحته فلم يكشف الكمين الذي كمن له وأودى بحياته . ووالده ، من قبله ، شج رأسه بحجر الطاحون لانه كان ينظر في الارض بين قدميه ، فلم يقم بعدها .

فهذه هي شيمة عائلتنا النجيبة ، ان نضل نبحث تحت اقدامنا عن مال سقط سهوا من صرة عابر سبيل لعلنا نهتدي الى كنز يبدل حالنا الرتيبة تبديلا .

وثق ، يا محترم ، بأنه ما من عجز ، في طول بلاد العرب وعرضها ، يسبق رأسها بقية جسمها الى القبر، وتدب مقوسة مثل رقم ٨ ، الا ولها صلة قربي بنا . وما من شاب ينصب الفخاخ لالتقاط نشرات الاخبار الإذاعية ، لا يبقي محطة ولا يذر ، مثل صياد السمك الذي يلقي بصنانه لعل السمكة الذهبية تعلق بأحداها ، الا ويكون ابن عم او ابن خال .

ولكن ، يجب الا تفهم من هذا الكلام ان جدودنا لم ينتهوا الا برؤوس مهشمة . بل لقينا اموالا ضائعة كثيرة ، جيلا بعد جيل ، فلم تبدل شيئا من حياتنا الرتيبة .

ومن اسرار العائلة انه في زمن خروج الاتراك ودخول الانجليز ، خرج عمي لجدي من بيته في القرية الفلانية - نحن ، مثل الماسون ، لا يمكن ان نفشي اسرارنا العائلية - وكان ينظر الى اسفل كهادتنا . فاصطدم رأسه بحجر في بيت خراب . وكانت جمجمته صلبة. فتدحرج الحجر من مكانه. فانكشفت

امامه هوة تفضنت في سفحها درجات هبط عليها ، فاذا بظلام  
خفاش . فقدح زناده فكره ، فقدح زناده ، فاستضاء . فرأى  
لحدودا رخامية اخذ يفتحها فاذا فيها جماجم وبقية عظام ،  
وغاليات ذهبية دسها في دكة سرواله ، حتى فتح لحددا اكبر  
من الآخرين ، فاذا فيه ، مع الجمجمة التي كانت ، كما قيل ،  
اصفر حجما من بقية الجماجم ، تمثال من الذهب الخالص  
للخان مانجو ، اكبر اخوة هولكو ، الذي صرعه الدوزنطاريا  
وهو يفزو الصين . فنقل جثمانه الضخم الى عاصمة ملكه على  
خمارين . ولم يكونوا قد بلغوا في ذلك الوقت ما بلفناه من علم  
فلم يهتدوا الى فرق الكشف . ولم تكن لديهم مدارس  
يصفون اولادها على الجانبين ، كما فعلوا بنا في حيفا في  
الثلاثينات ، حين صفونا على جانبي شارع الناصرة امام عامود  
فيصل حاليا \* ، لنشيع جثمان الملك فيصل الاول ، الذي مات  
في سويسرة بغير الدوزنطاريا .

ولذلك قرروا ان يقتلوا كل من تلقاه الجنازة في طريقها ،  
احتراما للذكرى خان الاول ، كما قتلنا في الثلاثينيات ثلاثة ايام  
دراسة احتراما للملك الاول . فازهقوا في طريق هذه الجنازة ،  
بحسب ما سجله المؤرخون ، عشرين الف روح وروحا واحدة ،  
هي روح عمي لجدي الذي لفظ انفاسه الاخيرة وهو متشبث  
بصنم الخان مانجو بعد سبعة قرون .

تبين عمي لجدي ، وهو في القاع ، انه اخيرا لقي الكنز الذي  
ظلت العائلة تبحث عنه عبر الاجيال ، فدهمته الفرحة ،  
فأضاع فتيله ، فلم يجد الباب . فأخذ ينادي على زوجته  
مقدرا ان بيته ، الذي بجوار الخبرة ، هو الآن فوقه . وروى

---

\* نقل العامود ، مؤخرا ، بضمة امتار بالقرب من مقابر آل مراد الى  
يسار محطة سكة حديد حيفا الشرقية .

لها كل ما اسلفت ذكره . فسمعت صوته قادما من الاعماق .  
الا انه استحلفها بقر والديها الا تخبر احدا ، حتى اخاه . بل  
ان تنزل اليه من فتحة الهوة في حائط الخربة المهجورة .  
فخرجت . فلم تجد اي بيت مهجور في القرية . فعادت الى  
البيت والصقت جبينها بالارض ونادت عليه . فشتها على  
نزقها ، وامرها بالتزام الصمت حتى الصباح . فالصباح رباح .  
وسجد طريقه لوحده .

فلما لم يعد ، اخبرت اهله بالامر . فقاموا يفتشون ، فلم  
يجدوا اية خربة . ولم يشاؤوا ان يبلفوا الحكومة حتى لا  
تضع يدها على الكنز فيضيع الكنز عليهم . وظلوا يبحثون  
عنه وعن صنم مانجو حتى قامت الدولة . اما زوجه فلم تمت  
الا بعد ان وجدت غيره ، ولم يكن عاقرا .

واما انا فقررت الا اموت مقوس الظهر كأسلافي . ومنذ  
نعومة اظفاري اقلعت عن البحث بين قدمي عن كنز للخلاص .  
بل رحت ابحت عنه فيما فوق ، في هذا الفضاء الذي لا نهاية  
له ، في هذا « البحر بلا ساحل » كما وصفه محيي الدين بن  
عربي .

فقد قيض لنا ، ونحن في المدرسة الابتدائية، استاذ مفضوب  
عليه مولع بعلم الفلك ، حكى لنا حكايات العباس بن فرناس  
وجول فيرن ، وتعصب للفلكيين العرب القدماء ، من ابن رشد،  
الذي كان اول من درس بقع الشمس حتى البتاني الحراني  
الذي كان اول من استنتج ان معادلة الزمن تتغير تغيرا بطيئا  
مع مر الاجيال ، واول من توصل بكثير من الدقة الى تصحيح  
طول السنة الشمسية . فاذا كانت مدتها الحقيقية ، اعلن  
المفضوب عليه ، هي ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦  
ثانية ، فان البتاني حددها بـ ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٦  
دقيقة و ٣٢ ثانية ، اي بفارق دقيقتين واربع ثوان . فقد كان

**العرب ، حين يفكرون — قال المفضوب عليه — اسرع حركة  
حتى من دوران الارض حول شمسها ، فأصبحوا الآن يتخلون  
من ملكة التفكير لغيرهم .**

وكان المفضوب عليه يبقينا في الصف بعد الدوام ، ويفلق  
النوافذ ، ثم يحكي لنا متباهاً : **ابي الريحان محمد بن احمد  
البيروني ، الذي استنبط كرية الارض وان جميع الاجسام  
تنجذب نحوها قبل نيوتن بثمانمئة عام، وخصوصا عن الحسن  
ابن الحسن بن الهيثم الذي كان ، وهنا يخفت صوت المفضوب  
عليه فيصبح همسا ثوريا ، اول عالم أنتهج الاسلوب العلمي  
المادي الحديث بضرورة الاعتماد على الواقع الموجود والاخذ  
بالاستقراء وبالمقارنة . فقد كان العرب حين يفكرون — قال  
الاستاذ المفضوب عليه — يعملون ثم يحلمون ، لا كما يفعلون  
الآن - يحلمون ثم يظنون يحلمون .**

ومنذ ذلك الحين وانا احلم بأن يذكروني التاريخ حين يذكر  
فلكيين الاقدمين . وبقيت احلم على هذا المنوال حتى جندلوا  
والدي ، رحمه الله ، وقامت دولة اسرائيل .

وكان استاذنا المفضوب عليه يؤكد لنا ان العرب هم اول من  
استعمل الصفر للغاية نفسها التي نستعمله لها الآن ، ثم قسم  
الواحد على صفر فأثبت لنا ان هذا الفضاء لا نهاية له ، والكون  
فيه :

**يسبح في بحر بلا ساحل  
في حندس الغيب وظلماته\* .**

فلا بد ان تكون فيه عوالم مثل عالمنا ، وارقي منا ، فلا بد

---

\* لابن عربي .

ان يأتو الينا قبل ان نذهب اليهم .  
لقد خرج الأتراك واتى الينا الانجليز، فلم يتزحزح استاذنا  
المفضوب عليه عن نظريته هذه . فكيف اتزحزح عنها ، انا  
الشاب وعمري كله أمامي ، بعد ان خرج الانجليز وأتتسنا  
اسرائيل ؟

منذ ذلك الوقت وانا انظر الى اعلى وانتظر مجيئهم ، فاما  
ان يبدلوا حياتي الرتيبة المملة تبديلا ، او ان يأخذوني معهم .  
وهل هناك من بديل ؟

لذلك خرجت من فناء جامع الجزائر ، في ساعة الفجر  
الكاذب، ورحت اجوب طرقات عكا المظلمة وانا اتطلع الى فوق .

## كيف لم يمت سعيد شهيداً في واد على الحدود اللبنانية

**فلما** كنت مطمئناً على قدرتي ، ومتحققاً ان الاسوأ لن يصيبني ، هبطت الهويّنا درجات الباب الشمالي ، فملأت طاسة ماء من سبيل الطاسات ، فارتويت وترحمت على احمد الجزار . ثم سرت في سبيلي .

فاذا امامي الطريق العريض حيث المسار شمالاً ، الى رأس الناقورة ، فلبنان . فخفضت رأسي خجلاً من غزالة . وتحولت عنه .

كنا ثلاثة شبان زملاء صف واحد . فقررنا في نهاية الاضراب الكبير (١٩٣٩) أن نعبّر الحدود الى لبنان فنزور دار القيادة في بيروت نطلب سلاحاً .

فركبنا سيارة الاجرة حتى قبيل رأس الناقورة . ثم انحرفنا يمينا سيرا على الاقدام بين كروم العنب . فهبطنا وادياً عميقاً ، فأظلمت السماء . فلما اخذنا نصعد على كتفه

المقابل ، انهكنا التعب والهنا. العطش . فاستحشني الآخرون ، فبكيت . فخلفاني وراءهما بعدما خیراني بين الاستمرار في الصعود او ان اموت شهيدا . فاخترت الامر الاول . ولم الحقبهما الا بعد ان كانا قد ارتوبا من قطوف الدوالي الدانية . فرحت اروي غليلي ، فلم ينتظراني .

واذا بفتاة في مثل عمري ، تنادي والدها : هذا شاب مجاهد من فلسطين فيجيبها الفلاح من بعيد : اسقيه واطعميه . فنتجاذب اطراف الحديث . فأقع في حبها . فتقول ان اسمها غزالة ، وانني غزالها . فقد كنت خلب بنات .

فأعدها بأن اعود اليها بعد اسبوع ، ومعني السلاح والذخيرة ، فالتقيها تحت هذه الدالية .

فقالَت انها ستخبر والدها بالامر ، فلن يمانع بأن يخطبها شاب حلو من فلسطين .

فانحني عليها كي اقبلها . فتنفر غزالة ضاحكة وهي تقول : عد اولاً من بيروت . فلا اتبين سبب صدها . ولكنني اسرع كي الحق برفيقي .

فأراهما امامي على طريق الاسفلت تحيط بهما جماعة من شرطة الحدود اللبنانية . فقلت في نفسي : مليح انني تأخرت عنهما وانني علقت غزالة .

فرايت رجال الشرطة وهم ينحرفون بهما عن طريق الاسفلت ، يسارا ، وينزلون بهما الى معسكر على الشاطئ ، فيفحبون فيه .

فسرت في الطريق نفسها مبتعداً عنهم . فلم يلحظوني . قلت : نجوت . ولكن ، اين اسير ؟ لا مال عندي ولا عنوان . فكيف اتدبر امري في بيروت ؟

قلت في نفسي : هذا اسوأ من الحبس . فعلي ان اعود



اليهما ، فالحبس اقل سوءا .

فعدت اليهم . فسألني ضابطهم : ومن انت ؟ قلت :  
ثالثهم . قال : فلماذا سلمتنا نفسك ؟ قلت : لا مال ولا  
عنوان .

— فأين مالكم ؟

قلنا : لدى كبيرنا .

وكنا جمعنا لديه عشرين جنيها ، مالا صامتا ، أخذ العسكر  
نصفه وشتموننا . واما النصف الآخر فأبقوه مع كبيرنا ،  
فأنفقناه فيما وراء البنك في بيروت . وعدنا على الطريق نفسها .  
ولكننا لم نحد عنها نحو كروم الدوالي ، فقد كان الضابط  
اكتفى بالجنهات العشرة ذهابا وإيابا . فلما التقنا عائدين  
حيانا وسأل : اين السلاح ايها المجاهدون ؟ اجاب كبيرنا :  
سلاحنا العلم ، وما معنا شروى نقي . فلم يشأ الضابط ان  
يقتسمها . بل صفع كبيرنا على قد . وصاح اعبروا ! فطرنا  
هاربين نحو حدودنا ، وكبيرنا يقول : العلم بالشيء ولا الجهل  
به .

فقلت : مليح ان صار هكذا ولم يصر غير شكل . فصفعاني .  
فبكيت .

ولكنني كنت ابكي على غزالة التي ضاع غزالها في بيروت .  
وتبينت سبب صدها .

وبقيت ، وانا في صور فيما بعد لاجئا ، اتوق الى زيارة  
الدالية على الحدود ، حتى سمعت الدكتور عشيق اختي ،  
يوما يقول : اصبح الفلسطينيون لاجئين تنفر البنات منهم .  
فتحولت نحو اللاجئات . فاللاجئات للاجئين . فوجدتهن ،  
على غير حالتنا ، مشتريات . فانشغلن عنا . فعدت الى دولة  
اسرائيل وانا عطشان .

كيف انقذ الفجر الصادق  
سعيدا من الضياع في  
بياميس عكا ؟



وهكذا ، ، يا محترم ، تحولت عن طريق بيروت يسارا ،  
فدخلت في ازقة عكا، ودرت حول المسجد حتى حارة الخرابة .  
فانقضى الفجر الكاذب واشتد سواد الليل . فأخذت اتلمس  
طريقي واتعثر . حتى رايت ضوءا في جهة البحر غربا يفاضن  
بعينه مفاضنة متناسقة كأنما يستحطني اليه ويدعوني . مثل  
عين استاذ العربية اليسرى ، المصابة بداء الفضن العصبي .  
ذلما لحظتها اول مرة حسبته يدعوني الى اللوح . فقممت الى  
اللوحة . فصاح : عد الى مكانك يا لوح ! فعدت . فظلت عينه  
اليسرى تغضن . فحسبت انني فهمت مأربه . فلما تلا علينا  
النشيد : « فلسطين بلادي ، هيا يا اولادي » ، وغضن بعينه  
اليسرى ، ضحكت قبل ان يتم البيت . فتوقف مذهولا . .  
فسمعت لهاث الطلبة المذعورين . فنزل علي ضربا بالموثر  
حتى تحطم . ثم حكم علي بأن أقعد بعد الدوام انسخ قصيدة  
امرئ القيس :

سما لك شوق بعدما كان أقصرا  
وحتل سليمى بطن ظبي فعرعرا

حتى البيتين :

بكي صاحبي لما رأى اللرب دونه  
وايقن اننا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك انما  
نحاول ملكا او نموت فنعلما

:

عشرين مرة !

ومنذ ذلك الحين تحققت عاقبة الاستهزاء ، فحمدت  
معلمي على ما اصاب عينه اليسرى من غضن عصبي . وقلت  
في نفسي : مليح ان تحطم مؤشره على بدني .

ولكنني ايقنت ، وانا ارقب الضوء المفضن ، المنبعث من  
ناحية الغرب ، انه ليس عين معلمي اليسرى . ذلك لان اشباح  
المسجد كانت اخبرتني بأن معلمي هذا أستشهد وهو ينقل  
متفجرات من حيفا الى عكا في الاسبوع نفسه الذي قضى فيه  
الجيش البريطاني على الثوار في وقعة المصرة في القدس ،  
وفي القسطل على طلعة القدس ، قبل زحف الجيش العربي ،  
بقيادة ابو حنيك ، جلوب باشا ، على تلك المناطق من فلسطين  
التي تقرر اخلاؤها من العرب ، رحمه الله .

لذلك توجهت نحو الضوء المفضن وانا متحقق انها دعوة  
سماوية ، حتى اشرفت على البحر ، فرايت ان منارة عكا الى  
يساري ، هي التي كانت عينها تفضن ، وتدعوني .

فاستهواني هذا الضوء الذي لم ينطفئ ، بعد ان انطفت  
بقية الاضواء في عكا المجتثمة صبرا .

ورحت اتقدم في اتجاه المنارة على درب خاو ، وقد هذا

البحر ، وانكفأ الموج ، سوى مداعبة هينة مع سيقان الصخر  
الرابض أمام سور أحمد متأهبا لالتقاط قبعة نابليونية اخرى .

نعم ، يا محترم . فاذا ما انفك الادميون يربضون هذه  
الربضة ، فكيف لا يفعلها صخر عكاء ؟ ولقد ظل العكيون  
يرددون ، استخفافا : يا خوف عكا من هدير البحر ! حتى  
اثبت جيرانهم الحيافنة ، وهم يهرعون اليهم ، عبر البحر المائج ،  
انهم اشد استخفافا بالبحر منهم .

حتى تناهى الي صوت فجائي دون ما مفاجأة ، ينادي :  
يا سعيد ، يا سعيد ! فاستحوذني شعور الذي يسترق  
النظر من ثقب المفتاح على عذراء في خدرها . فأردت أن اعود  
القهقري استحياء لولا انه عاد ونادى : هلم !

قلت : ها انذا

قال : اقترب !

فاذا بهيئة رجل طويل القامة ، ينبثق مع الضوء من صخر  
المنارة ، فينتشر مع ضوئها ويختفي باختفائه ، كأنما هو  
مفاضنة عين المنارة . وقد التف بعباءة زرقاء ذات زبد ابيض ،  
مثل قنديل البحر . وهو يتقدم نحوي وأنا اتقدم نحوه حتى  
التقينا في منتصف الفسحة بين بقية السور يمينا وبقية السور  
يسارا على ارض حارة الفاخورة .

فلم ار من وجهه سوى تجاعيد اشبه بصفحة البحر حين  
تلفحه نسمة شرقية . فألقي في روعي ان في التجاعيد جمالا  
مثلما يكون الجمال في نضارة الصبا . ولولا رهبة الحلقة  
لاكبت عليه الثم خده .

وسوى عينين واسعتين ، غؤورين ، على حور انيس ، يعمق

غورهما كلما اكتنفهما الظلام ، ثم تطفوان كلما انعكس الضوء عليهما ، كأنما الحدثان ، الليل والنهار ، يتعاقبان فيهما في لحظة متكررة .

وسوى جبين عريض سرعان ما تحققت ان ما يختفي عني منه أعرض مما طاق بصري ان يلحظه لأول وهلة . وفيما بعد ، حين وقفت أول مرة في حياتي امام ناطحة سحاب ، وانا لاه ، فانتبهت على انني اصعد البصر في بناء شامخ فلا ارى ، للوهلة الاولى ، جميع علوه الشامخ ، تذكرت جبين شيخ المنارة .

فمد يده الي . فصافحتها . فشعرت بالراحة . فلم اسحب راحتي . وقلت في نفسي : ان في راحته لاسراراً .

قال : الم تكن تبحث عني ؟

قلت : طول العمر يا ذا المهابة . فهل جئتم ؟

قال : نحن هنا ، نحن هنا ، حتى تجيئوا الينا .

قلت ، وما زالت راحتي في راحته : كنت حسبت ان المصافحة شيمة همجية .

فتبسم حتى صفت صفحة خده من تجاعيد البحر ثم قال : ونحن حسبنا انكم ، لما اخذتم هذه الخصلة ، عبرتم على نصف الطريق الينا . ان اول انسان صفق كفا بكف استحسانا نقشنا اسمه على لوحة الخالدين من قبل سلامة وبتهوفن وسيد درويش . ونراه نبيكم الاول . ويخجلنا ان اكثركم ما زال ييخل على فنان ، او على حادي ركب ، بهذا الثمن . اثنان اهل الارض صدرنا بهما لوحتنا : اول من اشعل ناراً ، واول من صافح اخاه . وكانا اول من تصافح . ابق راحتك في راحتي واسترح !

ففعلت .

قال : فماذا تريد يا سعيد ؟

فهتفت : ان تخلصني .

قال : ممن ؟

فسحبت كفي من كفه فزعا . وجبست لساني قبل ان يزل فيما لا تحمد عقباه . كان ابي رحمه الله ، قد علمنا ان الناس يأكلون الناس ، فحاشا ان نثق بمن حولنا من الناس . انما علينا ان نسيء الظن بكل الناس ، حتى ولو كانوا اخوتك من بطن امك ومن ظهر ابيك . فاذا لم يأكلوك فقد كانوا يستطيعون ان يأكلوك . ووالدي، رحمه الله ، ظل يأكل الناس حتى اكلوه .

فأمسكت لساني ، حرصا ، وقلت في نفسي : يكون الحاكم العسكري ارسله ليختبرني . وقلت : شكرا يا ذا المهابة ، فأنا اكاد ان لا اعرفك . وهنأت نفسي على هذه اليقظة .

قال : اتبعني !

فقلت في نفسي : يكون لا يزال يختبرني . فتبعته .

فدخل بي تحت قنطرة الى يمين السجن . فساحة مسجد الرمل . ثم دار بي حول جامع الجزار . فاذا بقبو غصنا فيه ، فاذا نحن في دياميس عكا ، وقد جعل تور عينيه كشافا امامنا .

حتى دخلنا في بهو رحب ، رطب ، قد انكفأت اجنابه عن مصاطب افترشنا احداها .

فقال : كان من سبقكم يبني فوق من سبقهم ، حتى جاء

جبل الاثريين ، يحفرون من تحت ويهدمون من فوق . فاذا سرتهم على هذا المنوال ستبلفون الدناصير\* .

قلت : فما هذا المكان يا ذا المهابة ؟

قال : هذا بهو التجار من جنوا . وفيه كانوا يبيتون ، ويتقايضون ، ويتقمرون ، ويتقامرون ، ويلدون ، ويولدون ، ويدفنون ويدفنون .

قلت : فلماذا اثخنوا الارض بهذه الدياميس ، يا ذا المهابة ؟

قال : ليستثروا وليكفوا شر الاهالي ، فوق ، عنهم .

قلت : ولكن الدياميس لم تنقدهم .

قال : ولكنهم لم يحسبوا ذلك .

قلت : ما اسمك يا ذا المهابة ؟

فرمقني بعينين رايت في سوادهما الواسع سعيدين ينظران الي في تعجب : سعيدا ملحاحا وسعيدا خائفا .  
ثم قال وهو يبتسم : عندكم يخرج الانسان على الناس باسمه . اما نحن ، عندكم ، فأنتم الذين تطلقون علينا الاسماء التي تستريحون عليها . سمني المهدي ، الذي استراح اجدادك عليه ، او الامام ، او المنقذ .

فقال احد السعدين ، وكان السعيد الآخر ينكمش ويتضاءل : فأنقذنا ، يا ذا المهابة !

فحدجني بنظره حتى تكسرت أمواج الغضب على

---

\* حيوانات منقرضة

السعيدين في عينيه فتلاشيا ، ثم قال : هذا شأنكم ، هذا شأنكم ! حين لا تطيقون احتمال واقعكم التمس ولا تطيقون دفع الثمن اللازم لتغييره ، لانكم تعلمون انه باهظ ، تلتجئون الي . انني انظر الى ما يفعله الناس الآخرون ، وما يبذلونه ، ولا يسمحون لاحد بأن يحشرهم في ديماس من هذه الدياميس ، فأغضب عليكم . ماذا ينقصكم ؟ هل بينكم من تنقصه حياة حتى لا يقدمها ، او ينقصه موت حتى يخاف على حياته ؟

وكنت استمع اليه وانا مبهور النفس . واحلوك الديماس في عيني . وتذكرت فجري الموعود في مدينتي حيفا الحبيبة . فاشتدت علي الهواجس .

فقلت : غدا اعود الى مدينتي حيفا ، يا ذا المهابة .. واحيا فيها ، فانصحي .

فهذا اضطرابه . وقال : لن تجديك نصيحتي . الا انني سمعت في بلاد فارس حكاية عن فأس ليس فيها عود القيت بين الشجر . فقال الشجر لبعض : ما القيت هذه ها هنا لخير ! فقالت شجرة عادية : ان لم يدخل في است هذه عود منكن فلا تخفنها \* .

اذهب فهذه الحكاية لا تصلح للعود .

— فهل استطيع ، يا ذا المهابة ان القاك مرة ثانية ؟

— متى شئت ، تعال الى هذه الدياميس .

— في اية ساعة ، يا ذا المهابة ؟

— حين تخور .

— متى ؟

ولكنه كان قد اختفى . فبقيت وحدي اتخلل في الدياميس ، وأهيم في ديماس حتى اتعثر بآخر ، الى أن شق الفجر الصادق بطن الأرض فالفيتني في باحة المسجد اتمطى واتشاءب .

---

\* حكاية اوردها الجاحظ .



## كيف أصبح سعيد زعيم عمال في اتحاد عمال فلسطين

**الان** ، وانا في بحبوحة من الوقت ، استعيد لقائي  
الاول برجل الفضاء العجيب ، فأعجب من نفسي كيف تركته  
يمضي دون ان اتعلق بأهدابه والحن عليه ان ينقذني من هذه  
الحياة المهولة .

اما في حينه فكنت مشغولا باعداد نفسي للملاقاة الادون  
سفسارشك ، فكنت احطه فوق القلب مع رقية جدتي .

ولكنني لن اُطيل عليك السردي يا محترم . فقد دخلت مركز  
البوليس في عكا في الساعة السابعة صباحا بالضبط ، كما  
امروني . فسألت عن سيدي الحاكم العسكري الذي  
سيحملني الى حيفا . فجعلوني انتظر حتى الرابعة مساء  
دونما طعام أو شراب سوى قدح من الشاي قدمه لي جندي  
شاب حدثني باللغة الانجليزية ، فرددت عليه بأحسن منها .

قال انه متطوع جاء ليحارب الاقطاع ، وانه يحب العرب .  
وقبل ان يترك المركز عاد وصافحني بحرارة ووعدني بانه ،

حين تنتهي الحرب ، سيقومون لنا كيبوتسات يعتمدون فيها على امثالي من الشبان المتحررين الذين يتقنون لغة انسانية . وقال : شالوم ! فأجبت ب «بيس» مؤكدا انسانيتي . فضحك وقال : سلام ، سلام ، بالعربية . فانفجرت غمتي .

ثم اركبني احدهم الى قرب السائق في سيارة جيش مغيرة وموحلة . وركب الى جانبي ، صامتا ، حتى اشرفنا على مدينتي حيفا عند السعادة . فلم ابحت عن شقائق النعمان لانني تيقنت من عدم وجود مكان للكريات الطفولة على هذا المقعد الذي لا يتسع لثلاثتنا .

فقال : اهلا وسهلا في مدينة اسرائيل !

فحسبت انهم غيروا اسم مدينتي الحبيبة ، حيفا ، فاصبح «مدينة اسرائيل» . فانتقبض صدري مثلما انتقبض ، فيما بعد ، حين مررنا بوادي الصليب ، فاذا بالدرب خال من الناس ومن لعلعة الرصاص ، التي تعودنا عليها في الاشهر الاخيرة قبل ان يسقطا - والدي وحيفا . فقلت في نفسي : ها قد حل السلام الذي تمنيناه ، فلماذا شعوري بالانتقباض ؟

فاجاب حارسي ، وكأنما كان يحرس افكاري ايضا: السلام ، ما وسع السلام !

فتحركت وانا احاول ان اتوسع في مقعدي . فزجرني فانزجرت . فاوقف السيارة وطلب مني الانتقال الى ظهرها المفتوح ، قائلا : كل واحد يقعد في مكانه .

ولكنني لم اجد على ظهرها مقعدا ، فوقفت في مكاني .

حتى دخلنا في وادي النسناس ، من شارع الجبل ففرن

الارمني . فلم انتظر ان القى طفله الذي علمته القراءة العربية،  
ذلك لان باب القرن كان مسدودا .

فقال : انزل .

فنزلت .

فسلمني الى اللجنة العربية الموقته .

فتسلموني شاكرين . فلما اقفى شتموه .

وصاح احدهم : هل يحسبون مقر اللجنة اوتيلا ؟ لا بد  
ان نحتج على ذلك في مكتب وزير الاقليات .  
فأردت توكيد عروبيتي كي استميلهم نحوي فتحسرت  
امامهم على اسم مدينة حيفا الذي اصبح مدينة اسرائيل  
فحملق احدهم بالآخرين ، وقال : واهبل ايضا ؟

فلم افهم كيف اعتبروني اهبل حتى معركة الانتخابات  
الاولى حين فهمت ان كلمة «مديناه» بالعبرية تعني « دولة »  
بالعربية . فحيفا ابقوا على اسمها لانه توراني . فاقنعت ،  
بينني وبين نفسي ، بأنني حقا اهبل . واكبر دليل على ذلك  
انني كنت آخر من تحقق من أعضاء اللجنة ان المرحوم كيودرك  
كان يقدم لنا ، في مطعمه ، لحم الحمير . فنظمم ونشكره .

وفي صباح اليوم التالي نزلت الى شارع الملوك حيث  
استقبلني الادون سفسارشك على عتبة مكتبه ، وهو في ثياب  
الجندية . فنقدني عشر ليرات صحاح وقال : أبوك خدمنا ،  
خذ هذه وكل ! فصرت آكل في مطعم كيودرك حتى وجد لي  
أحد أعضاء اللجنة بيتا مهجورا من بيوت عرب حيفا . فجاء  
الجنود المسرحون وطرردوني من هذا البيت . فاشتغلت  
زعيم عمال في اتحاد عمال فلسطين .

## سعيد يلتجئ لاول مرة الى الحواشي

**حاشية :** بعد ان دارت الارض دورة كاملة اي في هذه الايام ، قرأت في صحفكم عن المذكرة التي قدمها وجهاء الخليل الى الحاكم العسكري ان يبيع لهم استيراد الحمير من الضفة الشرقية ، فقد ندرت . فسأل الصحفي: اين ذهبت حميركم؟ فضحكوا واخبروه بأن جزاري تل ابيب انفقوها في صنع النقانق . وحيث انكم كنتم تؤكدون لنا ، يا محترم ، ان التاريخ حين يكرر واقعة ، لا يعود على نفسه بل تكون الواقعة الاولى مأساة حتى اذا تكررت كانت مهزلة ، فاني اسألكم : ايهما المأساة ، وايهما المهزلة ؟

هل هي مأساة الحمير في وادي السناس ، التي ظلت اكثر من سنة سائبة : حمير من الطيرة ، وحمير من الطنطورة ، وحمير من عين غزال ، وحمير من اجزم ، وحمير من عين حوض وحمير من أم الزينات\* صينت من العقل ، ومن لفظ الاناث ، فلم تهاجر ، فنفقت دون أن يتحقق من لحمها الدسم

---

\* قرى عربية هدمت وانقرضت .

الحمر المرحوم كيورك ، ام هي مهزلة التفائق الشهية ، صنعة  
هل ابيب ؟

اعلم ، يا محترم ، انكم غنيدون فيما تستنبطونه من نتائج .  
ولكن ، اليس صحيحا انه حيث يهاجر القوم ، تبقى الحمير ،  
وحيث يبقى القوم لا يجد الجزار ما ينقذه سوى لحم  
الحمير ؟ خذوا عني هذه الحكمة : كم من شعب انتقدته  
بهيمة من سكين جزار !

وفي ايامي الاولى ، زعيم عمال في اتحاد عمال فلسطين ،  
ولجت بيوتا عربية مهجورة كثيرة في حيفا ، من ابوابها  
المكسورة . فوجدت اقداح القهوة مصبوبة لم يجد اهل  
البيت وقتا حتى يشربوها . وجمعت اثاث بيتي بعضه من  
هذا البيت ، وبعضه من ذاك البيت ، مما بقي من متاع لم  
تمتد اليه ايدي الذين سبقوني في الزعامة ، الذين سبقتهم  
يدا الحارس على الاملاك المتروكة ، الذي سبقته ايدي وجهاء  
حيفا من زملاء وجهاء حيفا العرب ، الذين لم يتركوا فيلاتهم  
الا بعد ان اوصوهم بها خيرا حتى يعودوا « بعد شهر على  
الاكثر » ، فحفظوها في القاعات الشرقية التي افردوها في  
فيلاتهم لتوكيد صداقة قديمة لا تفنى ولا تزول مثل خشب  
السنديان . فاصبحوا يتباهون بالسجاد العباسي ( نسبة الى  
شارع عباس في حيفا ) كما تباهى امثالهم في القدس بالسجاد  
القطموني ( نسبة الى حي القطمون في القدس ) . وصار  
الشيوعيون يسمون الحارس على الاملاك المتروكة بالحارس  
على الاملاك المنهوبة ، فأخذنا نلعنهم علانية ونردد اقوالهم في  
سرائرنا .

فلما وقعت حرب الايام الستة ، التي جاءت بعد عملية  
قادش ( المقدسة ) مثلثة الرحمات\* ، التي جاءت بعد حرب

---

\* الاشارة الى العدوان الثلاثي في سنة ١٩٥٦ .

الاستقلال ، ورايت اولاد القدس والخليل ورام الله ونابلس  
يبيعون صحنون الزفاف بليرة قلت : بليرة ولا بلاش ! وايقنت  
صحة استنباطكم ، يا محترم ، بأن التاريخ ، حين يعيد نفسه ،  
يعيدها متقدما اماما ، من بلاشي الى ليرة . ان الامور ، حقا  
تتقدم . وانتهت الحاشية .

## الدرس الاول في اللغة العبرية

**ل**ا اشتغلت زعيم عمال في اتحاد عمال فلسطين ،  
او قعنتي الشجاعة في مازق لم أنج منه الا بمزيد من هذه  
الشجاعة . ولولا اصحابك ، يا محترم ، الذين كتبوا عني في  
جريدتهم ، وهاجموني ، فأيقنت اني مهم لما وقع ما وقع .  
ولكن ، كان من الممكن ان يقع ما هو اسوأ منه .

فحين ايقنت اني مهم ، تشجعت وذهبت عصرا ، بالباص ،  
الى وادي الجمال ، على شاطئ البحر تحت منارة اللاتين ،  
حيث كان والدي ، رحمه الله ، قد شيد لنا بيتا بعرق جبين  
اخي الذي مزقه الونش اربا . ولم اخبر أحدا بنييتي على  
هذه المفامرة .

فلما عبرت خط السكة الحديد ، وترحمت على شاعرنا  
مطلق عبد الخالق الذي دهمه القطار وهو يعبر الخط من  
هذا المكان ، تذكرت كلمة نوح ابراهيم . « الدين لله أما الوطن  
فلجميع » ، فأسرعت الى خالتي أم أسعد التي تكنس كنيسة  
الكاثوليك منذ طفولتنا .

فوجدتها تكنس الحوش في المكان الذي تركناها فيه فقلت  
في نفسي : الحمد لله على ان شيئاً لم يتغير ، ولا مكنسة أم  
أسعد المصنوعة من عيدان العليق .

وانحنيت على يدها اقبلها . فصاحت : انا محصية يا  
خواجبا ! ولفظتها «محصية» \* كما يلفظها العسكر . .  
واسرعت الى غرفتها وانا وراءها ، لا افهم شيئاً .

وقامت الى ايقونة ستنا مريم ، المعلقة فوق فراشها  
المرتب ، فأزاحتها . فاذا بكرة في الجدار اخرجت منها صرة  
من قماش ابيض ، فكتها مدبرة بظهرها حرصاً على ما في  
الصرة . وكانت تردد : يا عدرا ، هذه مصاري الجهاز !

ثم مدت يدها نحوي بقسيمة الاحصاء ، المطوية بعناية .  
وصاحت بصوتها الضعيف : انا محصية ، وفي رعاية سيدنا  
المطران . فماذا تريد مني يا خواجه ؟

فصحت بها : انا سعيد يا خالتي ، فكيف تنسين ؟

قالت : من سعيد ؟ قلت : الطيراوي - ففي وادي الجمال  
كانوا يظنون كل قروي انه من الطيرة .

فدارت على نفسها عدة دورات . فاخذتها بين يدي .  
وجلسنا على الديوان وهي تسألني عن والدتي وعن أختي ،  
وعن لبن الطيرة الذي لا يصلح غيره لشيخ المحشي .

قلت : وبيتنا ؟

قالت : سكنوه !

قلت : فهل تعرفينهم ؟

قالت : انت ترى يا ولدي كيف خبا سراجي ، وكل

---

\* اي انه جرى احصاؤها في سجل السكان . فهي محصية .



الخواجات خواجات . ولم يعد احد يصطاد سمكا .

قلت : فهل يستقبلونني اذا زرت بيتنا ؟

قالت : علمي علمك ، يا ولدي . ورسمت على صدرها إشارة الصليب . فودعتها وقد اثارت هذه الإشارة هواجسي .

فلما مررت من امام بيتنا ، ورأيت هناك غسيلا منشورا ، خانتني شجاعتي . فتظاهرت بأنني جئت أتنزّه على شاطئ البحر . وأخذت اذهب وأعود من امام بيتنا . وفي كل مرة أهم بأن اطرق الباب ، فتخونني شجاعتي .

حتى أمسى المساء . فخرجت امرأة تلم الفسيل . فنظرت نحوي . ثم هتفت بأمر . فأسرعت مبتعدة . ولكنني رأيت رجلا ، في مثل سنّها ، يخرج ويجمع معها الفسيل . قلت في نفسي : هذه خدعة ، فكيف يجمع رجل غسيل بيته ؟ هذه فعلة لم يفعلها ابدا والدي، رحمه الله، مع انني لا اذكر والدتي الا عاجزة وكثيرة الهم .

فازددت سرعة . . حتى اصبحت في الشوارع الرئيسي ، امام فيلات موظفي حيفا العرب ، الذين بنوها ورحلوا الى لبنان ، لينوا غيرها وليرحلوا . وكان الظلام اطبق . وكنت تعباً وخائفاً من مغبة هذه المقامرة . والطريق طويل .

وكان يمر ، بين الفينة والفينة ، عامل يهودي . عرفت ذلك من ثياب العمل التي كانت عليهم . وكان جميعهم متوسط العمر . فالشباب والشابات في الجيش . ولم اكن احمّل ساعة . فاحتجت الى معرفة الوقت ، لعل الباص ان يمر ، او انه قد توقف في هذه الناحية النائية . فبأية لغة أسأل هؤلاء الناس عن الوقت ؟

فاذا سألتهم بالعبرية كشفوا امري . فبالانجليزية اثرت شكوكهم . فرحت استعيد ما اذكره من كلمات عبرية حتى تبادر الى ذهني ان السؤال عن الوقت بالعبرية هو : « ما شاعاه » ، الذي وجهته ، يوما الى فتاة قرب سينما ارمون فستمت عورة امي بالعبرية الفصحى .

فلما اقبل احد هؤلاء العمال نحوي ، اطلقتها « ما شاعاه » ؟ فتريث . ثم هشر في وجهي . ثم كشف عن رشفه . ثم صاح « أخت » . فلم اكن كسولا وتذكرت ان « أخت » هذه هي ثمان بالالمانية . فترحمت على جارنا خريج شنلر ، وعدت مطمئنا الى وادي النسناس ، مشيا على الاقدام ، وانا مززع على تعلم اللغة العبرية .

وفيما بعد تذكرت ما كنا تعلمناه في المدرسة عن فك رموز الهيروغليفية ، فأخذت اقرا اسماء الدكاكين بالانجليزية ، فأقارن الحرف الانجليزي بقريبه العبري على لوحة الدكان ، حتى فككت الحرف ، فتابعته في الجريدة العبرية ، وتكلمتها بأسرع مما قرأتها . واخذني الامر عشر سنين حتى ألقيت اول خطاب تحية باللغة العبرية . وكان امام رئيس بلدية حيفا ، فسجلها في صحيفته سابقة .

اما العجيب في الامر الان فهو ان صباني نابلس ، بعد ربع قرن من هذا الكلام ، اتقنوا اللغة العبرية في اقل من سنتين . ولما تحول احدهم الى صناعة الرخام علق على مدخل جبل النار لافتة بالخط الكوفي المقروء جيدا عن مصنع « الشايش » الحديث لصاحبه مسعود بن هاشم بن ابي طالب العباسي . و « الشايش » هو الرخام بالعبرية . فليست الحاجة أم الاختراع فقط ، بل ايضا مصلحة كبار القوم ، التي أرخصت أمهاتهم ، فقالوا : الذي يتزوج امي هو عمي ! ومن مصالحهم ايضا ان يحولوا بين العامة والاتفاق على لغة مشتركة ، حتى ولو كانت الاسبرنتو ، لكي لا يحولوا بينهم وبين ملكهم .

## كيف لم يعد سعيد ابو النخس تيسا

**ولكن** الامر لم يقف عند هذا الحد . فقد رحت اتعجب من جهل العامل اليهودي باللغة العبرية حتى اقنعت نفسي بأن هذه الدولة ليست بنت معيشة ، فلماذا لا احفظ خط الرجعة ؟

فقلت : ما لي غير المحامي عصام الباذنجاني ، صديق ابن العم الوزير الاردني ، واخيه الروح بالروح . وكان قد حول بيته الكبير في شارع عباس الى صومعة ينفث منها اللهب على دولة الادون سفسارشك كلما زاره صحفي اجنبي . حتى الشيوعيين ، الذين اعتبرهم وزير الاقليات اخطر طابور خامس في عقر الدولة ، اعتبرهم صديق ابن العم الوزير الاردني مارقين على العروبة وعلى دينها .

وكان لا يعترف بهما - بالدولة وبصفحهما - فيرفض ان يقابل من رجال الصحافة سوى الاجانب . فلا تظهر تصريحاته الا في التايمزين - تايمز لندن ، وتايمز نيويورك ، وفي امهات الصحف في بلاد العرب ، من النيل الى بردى . ونحن ، زعماء

العمال في اتحاد عمال فلسطين ، اخرجنا صغير التعجب ، من شفاها المزمومة ، على وقاحته القومية حين سمعنا انه رفض تعليم ابنه في الجامعة العبرية في القدس ، بل بعثه الى كمبردج - الى كمبردج ! وعدنا نزم شفاها في صغير الدهشة .

فلما ارخى الليل سدوله تسترت بها وطرقت بابه . فتوقفت قرقة احجار النرد . وفتح لي وهو يخشخش بالزهر . فمسيت عليه ، فأدهشته الزيارة . فلما رأيت احد زملائي ، من زعماء اتحاد عمال فلسطين ، عنده ، وكان يلعبه ، وقد هم بالخروج حين دخلت ، لم اخف دهشتي . فحياني وقال : جاري ! فتنحنحت على سبيل الموافقة . وبقيت اننحنح حتى خرج .

ولما انتهيت من تعداد ما لابن العم الوزير الاردني من مناقب ، ولما انتهى الباذنجاني من التحسر على مصري الاسود ، ومن الوعد بالعفو عند المقدرة ، سردت على مسامعه ما وقع في مفامرتي ، وما وقع في راسي من نتائج . فباركني وقال : يفرجها !

ولكنه لم يفرجها .

فما ان وطئت قدماي عتبة النادي ، في صباح اليوم التالي ، حتى استدعاني يعقوب الى غرفته . فاذا وراء مكتبه رجل ربة ، وضع فوق عينيه نظارة سوداء واسدل الستائر . فقلت : هذا ضرير .

واقبلت عليه ، واخذت يده في يدي مسلما قبل ان يمدها الي حتى لا احرجه في عماه . فزجرني يعقوب وصاح : تأدب ! فوقفت متأدبا .

فقال يعقوب : هذا رجل كبير ، وجاء ليحادثك على انفراد

فلا تخف عنه شيئاً .  
وتركنا لوحدها .  
فما أن اطبق علينا الباب حتى انتفض الرجل الكبير واقفاً ،  
فلم يزد طولهُ سوى شبر .  
وصاح : اننا نعرف اين كنت اول امس !  
فقلت في نفسي : اذا لم يكن هذا ضريراً فانه اطرش .  
فاقتربت من اذنه وصحت : اردت ان استنشق هواء البحر ،  
ممنوع ؟  
فلطمني ، فلم يخطيء الهدف .  
فقلت في نفسي : لا اطرش ، ولا ضرير ، بل هو رجل كبير  
حقاً . فتصاغر له وقلت : اسأل عني الادون سفارثك .  
فصاح : ام اسعد !  
فقلت في نفسي : حتى انت ، يا ام اسعد ؟  
فصاح : « اخت » . ولفظها المانية فصيحى .  
فقلت في نفسي : ما بقي الا ان يسألني عن ليلتي السوداء  
في بيت الباذنجاني .  
فصاح : الرد !  
فارتيمت على الكرسي ، ووضعت راسي بين راحتي وانا  
اهتز يمينا وشمالاً مثلما عودتنا الوالدة .  
ثم وجدتنى اقول فيما يشبه العويل : والله العظيم لا اعرف  
عن ابن عمي الوزير الاردني غير اسمه .  
— هل هو ابن عمك لزما ؟  
— والله العظيم لا .  
— لماذا ؟

فتحيرت كيف ارد على سؤاله هذا . ولكنه كان قد هذا ،  
وقام الي ، وربت على كتفي ابويا . وقال : ليكن هذا درسا  
لك . ولتعلم انه لدينا وسائل حديثة تضبط بها حركاتك  
وسكناتك حتى ما تهمس به في اضقات احلامك . وبأجهزتنا  
الحديثة نعرف كل ما يدور في هذه الدولة وخارجها . فلا تعد

اليها مرة ثانية .  
ولكنني ظللت اهتز يمينا وشمالا لا يخرج من فمي غير : انا  
تيس ، انا تيس !

حتى خرج بعد ان انزل نظارته السوداء عن عينيه . فرحت  
انرحم بصوت عال على والدي ، الذي كان اول من ادرك هذه  
الحقيقة عني .

فالله يستر عرضك يا ام اسعد، ويستر عرضك يا «أخت» .  
ووالله العظيم استطيع ان اذهب اني شئت ، واستطيع ان  
افكر بما شئت . ولكنني كنت تيسا حين طرقت باب  
الباذنجان . وكان والدي ، رحمه الله ، محقا . كان دائما  
يفلبني في وقعة النرد ، حتى اذا قلت له : انت غلاب بها يا  
أبي ، قال : لا يا بني ، بل ان كل اصحابي يفلبونني . ولكنك  
تيس !

ولما قررت ان لا ابقي تيسا ، لم اخبر الرجل الكبير برأيي  
في جهازه الحديث .

## هل كان سعيد هو رأس الخيش ؟

**أصبح** رأبي في جهازه مقررا . فلو كان يستطيع ،  
حقا ، ان يحصي علي حركاتي وسكناتي لكان سجل علي  
لقائي الغريب برجل القضاء . ولكنه لم يفعل .

فقررت ان اطمئن الى هذا الامر ، فأزور صاحبي الفضائي  
في دياميس عكا ، فقد يحتاج الى الحذر . واني لمحتاج اليه .

فبالفت في الخضوع لرؤسائي طول الاسبوع وقد قر قراري  
ان افعلها وان اتسلل الى عكا يوم السبت .. وهو يوم عطلتنا .

وكان السبت ، الذي وقع عليه الاختيار ، هو اليوم الحادي  
عشر من آخر شهر في سنة ١٩٤٨ ذات الكف العفريتية . فأنا  
لا انسى هذا التاريخ الذي اصبحت ، فيما بعد ، أؤرخ به  
حياتي - ما قبل وما بعد .

في مساء الجمعة ، عشية السبت ، كنت منزويا في داري ،  
اجمع شتات افكاري على اسلم طريق اختاره في تسليي الى

## مكا صبيحة الفد .

وكنت اطفأت النور وآويت الى الفراش مبكرا حتى لا تزورني جارتنا الارمنية العانس التي ما كانت تطيب لي الا حين نشرب حتى نثمل - انا حتى احسبها صغرتي يعاد ، وهي حتى تحسنني كبيرها سركيس «الذي ذهب مع العرب» .

وكان من عاداتها أن تنشط نشوتها بالتمتمة باللغة الانجليزية عن كلارك جبيل وشارل بوايه واشباههما .. فلبستني آفتها . فصرت اتمم ، مثلها ، بما يقال وبما لا يقال ، حتى اني لعنت ، في اليوم السابق ، الباذنجان وكل من يستطيعه . فقامت غاضبة دفاعا عن الباذنجان المحشو بالبرغل وباللحم . فاحتبست . لذلك قررت ، من باب اليقظة ، الا افتح لها الليلة الباب .

وانا في هذه الهواجس ومثلها ، اذا بطرق على الباب . قلت : جاءت ، ولكنني لن افتح لها ولن اعتذر عما بدر مني في حق الباذنجان . فعاد الطارق يطرق . فراودتني النفس الامارة . فقلت : هل افتح لها ولا اتمم ؟ فعاد الطارق على الباب . فقلت وانا اقول : لن يكون الجهاز يحكي بالارمنية . وهذه مسكينة وانا مسكين . وفتحت الباب .

فاذا امامي امرأة وسط ، ذابلة السحنة وخضراء العينين ، تسألني في استحياء ورجفة : سعيد ؟

فأخذتني المفاجأة ، فانعقد لساني ، وانا انظر في عينيها الخضراوين واطلب من نفسي ملحا ان تذكر هذا الوجه الذابل ، لا بد انها من قريباتي في القرية ، او جاءت من وراء الخطوط . فما جاء بها في هذه الليلة الليلاء ؟

قلت همسا : تفضلي . وانتابني المخاوف .



قالت : اختي يعاد تحت . فهل تصعد ؟

فبدأت اشك فيما ارى وفيما اسمع . لقد كنت ، حين تلح الحاجة علي ويستفرغني الفراغ ، أقعد مفتوح العينين ، أو امشي مفتوح العينين ، فلا ارى سوى يعاد ، فأقبض بيدي على يدها ، ثم اضمها الى صدري ، فنروح في غيبوبة لم اقم منها مرة ، وأنا في مكتبي في اتحاد عمال فلسطين ، الا على ابي مصطفى الاعرج وهو ينقض علي بعصاه لانني تركته ينتظر خارج المكتب نصف نهار ، بعد ان قلت له ان ينتظرني ربع ساعة ، فالتقاني في غيبوبة اخرى .

— هل حقا انت اخت يعاد ؟

— فهل تصعد ؟

— يعاد ، يعاد .

— عد ! لا يصح ان تنزل اليها بثيابك الداخلية . عد والبس ثيابك فأنا اناديها .

ففعلت ما نصحتني اخت يعاد بأن افعله . ورحت اتراكم بين الغرف وأنا البس ثيابي ، تارة ، والقي في المرحاض بما احتوته منافض السجائر من بقايا اعقابها الملوثة بأحمر الشفاه، اخرى . فلما سحبت جبل ماء الشطف فلم ينهمر ، ملأت دلو والقيته فيه ، فانسكب الماء على الارض، فانسحبت عليه، فوقعت على يدي وركبتي امام الباب المفتوح ، فاذا أنا ، على هذه الحال ، امام قدمي يعاد بعد طول الغيبة .

فقالت : جازاك !

فانتصبت واقفا والماء ان يتصببان من وجهي ، ماء الوجه وماء المرحاض . فتهاكت على اقرب مقعد ورحت ابكي . فتراكضت يعاد واختها نحوي ، وجففتا الماء ودموعي ، وطمأنتاني على ان كل شيء يصلح .

فأي شيء هذا الذي يجب أن أصلحه ؟  
فقلت يعاد معاتبة : أنت تعرف يا سعيد ، سامحك الله ،  
ما فعلت بأبي وبالأخرين .

ولكنني ، سامحني الله ، لم أفهم شيئاً .  
فقلت اخت يعاد أن يعاد جاءت اليوم من الناصرة ، مشياً  
على الأقدام . عبر شفاعمرو ، فابطن ، فوق الجبال وحيدة ،  
لتخبر اختها في حيفا بأن والدهما قد القوا القبض عليه في  
الناصرة ، وبأنني أنا ، سعيداً ، السبب في القبض عليه ، وبأنني  
أرشدتهم إليه .

أنا ؟

فقلت يعاد : كلهم يقول أنت . أنت رأس الخيش ؟

— أنا ؟

— وابوك من قبلك ؟

ومن خلال العتاب ، المشبع بالنحيب وبايماني المفلظة  
أنني لا يمكن أن أخرب بيت أحد من الناس ، فكيف بيت  
يعاد ، فهمت أن أبا يعاد كان قد هاجر مع عائلته من حيفا  
إلى الناصرة ، وذلك بعد لغم الرفينري الأول\* . فلما سقطت  
عاصمة الجليل دعا الجيش الأهالي إلى تسليم أسلحتهم .  
فلما بلغهم رئيس البلدية أن لا سلاح في الناصرة سوى طاولات  
شيش البيش التي أنكبوا عليها في الساعات التي رفع فيها  
منع التجول ، بدأت عمليات التطويق .

فطوقوا الحارة الشرقية ، التي التجأت إليها العائلة .  
وحشروا الرجال في الأرض الخلاء عند الجابية ، وراء كنيسة

---

\* معامل تكرير البترول في حيفا .

الاقباط ، طول النهار في الحر الاوار ويدون ماء مع ان الجابية كانت تفيض تحت اقدامهم ماء مقدسة من عين العذراء المقدسة .

وقالت يعاد متباهية انها هي التي ذكرت الشيوعيين ببيت الشعر الذي جعلوه عنوان نشرتهم والتي وزعوها في اثناء التطويق :

### كالعيس في البيداء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول

فاستدعاهم الحاكم العسكري . فلما انكر أن يكون الجيش قد منع جمال الحارة ودوابها عن ماء الجابية يوم التطويق ، حاولوا أن يفهموه ان الامر تورية . فثارت ثائرتهم دفاعا عن كرامة بني الانسان الذين لا يصح تشبيههم بالدواب ، حتى ولو كانوا اعداءنا العرب . « لقد اصبحتم مواطنين ، مثلكم مثلنا » . وطردهم من حضرته .

وكان الجيش ، اثناء التطويق ، قد نحا جانبا كل من ارشد اليه رأس الخيش ، ثم نقلهم الى سجن الجملة ، على اعتبار انهم اسرى حرب . وكان من بينهم والد يعاد .  
— فما رأس الخيش هذا ؟

قالت يعاد : رجل اخفوا رأسه بعديلة خيش ، ثقبوا فيها ثلاثة ثقب ، لعينيه ولفمه . واقعدوه وراء طاولة تحوطها عسكر . وكان رجالنا يمرون امامها فيتحققونهم . فاذا اهتز رأس الخيش الى امام مرتين نحوا الرجل عن بقية الرجال . فأخذوا ، في التطويق الواحد ، ما لا يقل عن خمسمئة رجل وولد ، اسرى حرب .

فلماذا فعلتها يا سعيد ؟

## الليلة الاولى ، وحيدا ، مع يعاد

**لقد** اقنعت يعاد واختها بأنني لم اكن رأس الخيش .  
ولكنني اصبحت ، منذ تلك الليلة خرقة الخيش !

كانت يعاد جاءت من الناصرة الى حيفا دون اذن من السلطة . فهي متسللة . وكانوا يدخلون البيوت ، من ابوابها ، في كل لحظة ، بحثا عن هؤلاء المتسللين . فاذا وجدوهم نقلوهم في ظلام الليل الى مشارف جنين ، في السهل الواقع بينها وبين قرية المقيبلة الذي كان الجيش البريطاني معسكرا فيه . فلما انجلى عنه خلف لنا فيه الفاما كثيرة اضاف اليها عساكر العرب وعساكر اليهود الفاما اخرى ، وذلك لان خط المواجهة الاول كان يقوم هناك . فلما وضعت الحرب اوزارها على صدورنا انفجر احدها تحت اقدام اولاد صندلة وهم عائدون الى امهاتهم من المدرسة . فقتل على الطريق ١٧ منهم كما جاء في البيان الرسمي غير الجرحى الذين ماتوا فيما بعد . وفي حينه جمعنا يعقوب والقي على مسامعنا محاضرة عن الشيوعيين اعداء السامية ، الذين يحرضون الناس على الاضراب والتظاهر مدعين ان اللغم هو لغم اسرائيلي .

وقال : بما ان جمعيتنا ، اتحاد عمال فلسطين ، هي منظمة  
دمقراطية ، في دولة ديمقراطية ، فأنتم احرار في ان تعلنوا ان  
اللغم هو من بقايا الانجليز ، او ان اللغم هو من بقايا العرب .

فلما تنطح له زميلنا الشلفاوي ( كان مشلول اليد اليمنى )  
وقال انه قرأ في بيان الشيوعيين أنهم يتهمون الحكومة بالاهمال  
في تنظيف الطريق من الغام الحرب ، اجابه يعقوب : نعم ان  
زوج اختك هو واحد منهم !

فانشل اسان الشلفاوي .

ولذلك اتفقنا على ان بيت اخت يعاد ، التي لم تترك بيتها  
واولادها في الحليصة منتظرة عودة زوجها الذي خرج ذات  
صباح وهو يقول لها : انتظريني فاني عائد ، ولكنه لم يعد ،  
هو بيت لا مأمّن فيه على اختها المتسللة .

واتفقنا ، وانا خافض البصر ، ان تبني يعاد ، الليلة ، في  
بيتي حيث افردت لها غرفة خاصة وانا خائف ان تسمعنا  
خفقان قلبي .

وحلفتني اخت يعاد بعرض اختي ان اصون عرضها .

— وهي لك ، اذا شئت ، فيما بعد ، شرعا .

وودعتنا وانصرفت وانا مبهور الانفاس وقد تشابك في  
ذهني عرض اختي الضائع ويعاد التي لقيتها فجأة ، والتي  
دخلت الى غرفتها واقفلت عليها الباب واخذت تبكي وتنسج  
بصوت مسموع ، وانا مستلق على فراشي امام بابها لا انام ولا  
اقوم . لا هي تكف عن البكاء ، ولا انا اكف عن الاستلقاء ،  
حتى سمعتها تنادي :

— سعيد !

فتظاهرت بأنني نائم .

— سعيد !

فجسست نفسي .

فاذا هي تفتح الباب بيننا . فأغمضت عيني . فشعرت بأنها تسوي اللحاف فوقني . ثم سمعت وقع خطواتها وهي تسير الهويناً نحو دورة المياه ، ثم تفتسل ، ثم تعود من حيث جاءت . وتترك الباب بيننا مفتوحاً فتحاً خفيفاً .

فكيف أقوم الآن ؟

ستعلم ، حينئذ ، انني مستيقظ . فكيف لم ارد على ندائها؟ انها جبي الاول . وبعد هذه الليلة اصبحت جبي الابددي . فكيف تركتها تبیت في بيتي ، وحيدین ، ولم اقل لها كلمة واحدة ؟ قبله واحدة ؟ هل انا جبان ؟ فكيف لم اجبن امام صاحبة سرکيس ؟

فماذا افعل الآن ؟ والى متى اظل مستلقياً ؟

ولكنني لم استلق طويلاً .

يا سعيد ، لا يهيك ،  
فانني عائدة !

كان المتسلل الابدي ، الفجر ، يدهمني من النافذة الشرقية ، وكنت راقدا احبس انفاسي ، مثلما يحبسها ولد طلع الفجر عليه وقد بلل فراشه فينتظر عجيبة تنقذه من مصيبة ، فاذا طرق شديد على الباب نفضني فالقاني في غرفة يعاد التي كانت واقفة وقد ارتدت جميع ثيابها ، وهي ترتجف جزعا .

قالت : هل جاؤوا ؟ قلت : لست ادري .

— فمن الطارق ؟

— لست ادري .

— اغلق الباب علي ، ولا تخبرهم بوجودي هنا ، بعرضك !

واشتد طرق الطارق . وسمعنا لفظا .

فهمست : يا حياتي .

فهمست : ليس الان ، ليس الان .

— انت لي

— فيما بعد ، فيما بعد .  
— بل الان ، الان .

فابتعدت عني ، فتشبثت بها ، ففرت الى غرفتي ، فوقعنا على السرير . فسمعنا الباب الخارجي ينخلع . فانخلع ضلعي الشمال . فأغلقت الباب عليها، ووقفت أمامهم في ثياب النوم .

لقد كانوا عساكر .  
— تفتيش !

— لماذا خلعتم الباب ؟  
فأزاحني احدهم من امامه . فانتشروا في البيت ينبشون الدواليب ويقلبون الادراج .  
— هل انت وحدك هنا ؟  
— وحدي .

وكنت ، في هذه الاثناء ، قد لبست بنطلوني وقميصي ووقفت مستحكما امام باب الغرفة التي اختبأت فيها يعاد . واستللت بطاقة تدل على نسبي الى اتحاد عمال فلسطين ، واستعدت بالادون سفارشك ، فكفوا عن النيش والكش . الا ان الذي بدا رئيسا عليهم شك في امر الغرفة التي وقفت امام بابها الملقق . فأزاحني عنه ليفتحه . . فتسمرت في مكاني . فصاح : افتح ! فقلت : لا شيء هناك . فثار غضبه وتقدم نحو الباب . فعددت ذراعي على طولهما وقد قررت ان استشهد . فنظر وراءه الى جماعته وضحك . فلم يضحكوا . فأمرهم ان ينقضوا علي . فترددوا . فزعق . فانقضوا دفعة واحدة . وجرجروني حتى اخرجوني خارجا . ثم دحلوني على الدرجات من الطابق الثالث . فظلت الايدي تتقاذفني وانا مدحول حتى وجدتني في فناء الدرج تحت اقدام يعقوب ويدي متشبثة ببطاقة اتحاد عمال فلسطين ، وانا امدها ، متمدداً ، نحو عينيه ، فلا تليفهما .



ولكنني لم افعل .

فقد سمعنا ، من فوق ، صراخا انشويا ، وصوت لطمات ،  
وركل ، وجلبة . وتطلعنا الى فوق فاذا بمعركة حامية تدور  
بين يعاد وبضعة عساكر ، كانوا يقذفون بها على الدرج الى  
اسفل . ووقف عساكر آخرون وهم يحاولون الا يروا ما  
يحدث . وهي تقاوم وتصرخ وتركل بقدميها . وعضت كتف  
احدهم فصاح من الالم وولى بعيدا . وظلوا يدفعونها وهي  
تقاومهم وتركلهم حتى القوا بها في فناء الدرج ، فهبطت على  
قدميها منتصبه القامة ورأسها في السماء .

وقال احدهم وهو يلهث : متسللة . فصرخت : هذه  
بلدي ، داري ، وهذا زوجي !

فلفظ يعقوب شتيمة ذات خمسة احرف .  
فنسبتها الى امه .

فتكاثروا عليها . ودفعوها امامهم الى سيارة كانت امتلأت  
بالخلق من امثالها ، وذهبوا .

وسمعتها ، والسيارة تتحرك ، تنادي بأعلى صوتها : سعيد ،  
يا سعيد ، لا يهكم ، فاني عائدة !

وكنت ، بعد ، متمددا .

## الجرح المفتوح

**وبقيت** عشرين عاما انتظر عودتها . فقد اخذوها مع غيرها من المتسللين الى حيفا ، من الناصرة ومن المجيدل ومن يافة ومن معلول ومن شفاعمرو ومن عبلين ومن طمرة ، وكل عامل تسلل الى حيفا ليطعم عياله ، والقوا بها في سهل جنين بين الفام الانجليز والعرب واليهود .

وبعضهم اختبأ بين الخرائب ، وبين الاعواد ، ولم يصل الى الخطوط الاردنية . بل انتظر حتى اعتمد ونام النهار ، فعاد ادراجه . فعادوا وطرده . فعاد . فعادوا وطرده . فعاد ، حتى يومنا هذا .

وبعضهم ظل يمشي حتى تلقاه العسكر الاردني بالشتائم . فظل يشتم حتى يومنا هذا .

وكانت يعاد بين الذين لم يعودوا . وواحد من المتسللين العائدين وضع في يدي ، خلسة ، ورقة . فاذا هي رسالة منها لم اقرأها الا بعد أن وثقت من خلو المكان من الجهاز . وهي

الورقة السرية الوحيدة التي احتفظت بها طول هذه الاعوام  
العشرين لكي اقنع نفسي بأنني قادر على تحدي الجهاز، ولأنني  
اعتبرتها عقد زواج .

كتبت يعاد :

ارجو ممن يجد هذه الرسالة ان يوصلها الى زوجي سعيد  
ابي النحس المتشائل ، وادي النسناس - حيفا .

سعيد ، يا زوجي !

الوداع ، الوداع يا حبيبي . انني انتظر الموت عبر الحدود .  
ولكنني اموت وانا مطمئنة على انك ستنقذ والدي من السجن .  
سلم على اختي ، واعتن بأولادها . الوداع ، الوداع يا حبيبي  
زوجتك يعاد »

وعلمت انها لم تمت . فقررت ان لي زوجة في جنين ، او  
في مخيم لاجئين . فأخذت اهتم بجمع الشمل .  
وكنت حريصا على الاستماع الى رسائل المفترين الى  
ذويهم من اذاعة عمان . ولكنني لم اقب ، ابدا ، على توجيه  
تحية اليها في برنامج « سلام وتحية » الاسرائيلي وكان يستهل  
بأغنية فريد الأطرش : « احببنا يا عين ، ما هم معنا . رحنا  
وراحوا عنا ، ما حشد منهم استنى . عيني يا عيني » .  
فأمسح الدموع عن عيني في غفلة الجهاز ، حتى لم تبق اذاعة  
عربية الا اذاعت مثل هذا البرنامج . هذه تبداه « راجعون ،  
راجعون » ، وتلك : « وسلامي لكم ، يا اهل الارض المحتلة ،  
يا منزرعين بمنازلكم ، قلبي معكم وسلامي لكم » واخرى :  
« يا مرسال المراسيل عالدرب القريبة . خذ لي بدرك هالمنديل  
واعطيه لحبيبي » ، حتى اختلط الحابل بالتابل ، فضاعت  
يعاد كليا .

فلما وقعت حرب الايام الستة ، وصار مرسال المراسيل يهتف : « نصر من الله وفتح قريب » ، لم اعد ابكي على يعاد بل على حالي ، وبدون اي خوف من الجهاز لان الجميع تجهز .

ذلك ان يعقوب رثي لحالي . فلحقني الى الساحة التي حشرونا فيها ، في الزاوية بين شارع الجبل وشارع عباس ، فأخرجني قبل ان يبدأ الفرز ، وقبل ان التقي رأس الخيش . ولما حكيت له ما جرى لي مع يعاد لامني على انني لم اخبر العسكر بالحقيقة من اللحظة الاولى . ووعدني ان يتدبر الامر مع اولى الامر وان يجدوا يعاد « حتى ولو كانت في قطر » ، وان يعيدها الي .

- بشرط واحد يا سعيد . وهو ان تكون ولدا طيبا .
- حاضر .
- وان تخدمنا بأمانة .
- حاضر .

وكل ذلك حرصا على مستقبل يعاد المسكينة ، التي وعد ان يعيدها الي .

وقال : بالطبع ، سيطول الامر بعض الوقت .

ولكنه طال طول الوقت .

وفي كل انتخابات جرت في هذه البلاد كان يقنعني بأنه ، حال الانتهاء من فرز الاصوات ، سيأخذني الى بوابة مندلباوم لاستقبال يعاد .

— فهات همتك !  
فكنت لا انام ولا اهدأ وانا الاحق الشيوعيين ، واحرض

عليهم ، وانظم الاعتداء عليهم ، واشهد خداهم ، واندس في صفوف تظاهراتهم ، فأقلب صناديق القمامة في طريق التظاهرة ، واهتف بسقوط الدولة ، لتبرير اعتداء الشرطة عليهم . واوسوس في آذان الشيوخ انهم مزقوا القرآن الكريم في الاعظمية واجلس على صندوق الاقتراع من السادسة صباحا حتى منتصف الليل ، ولا انال اجرا على هذه الهمة سوى احياء الوعد بعودة يعاد .

اما بقية زملائي ، في الهمة ، فكانوا يترقون في المناصب المخصصة لنا . فالشلفاوي صار عضو كنيسة . ونظمي الشاويش اصبح شاويشا . وعبد الفتاح داهن زقمه صار مدير مدرسة ، وزوجه مديرة مدرسة ، وابنته معلمة ، مع ان ابنه وقع في ايدي الشيوعيين فبعثوه يتعلم الطب في موسكو . ما بقي بدون اجر غري وغير يعقوب ، الذي اصبحت انا اجره . فلما دمجوا اتحاد عمال فلسطين في الهستدروت عينوه موظفا في الدائرة العربية ، وانا تحت يده .

ولم تنقذني الهمة التي ابدتها في الخدمة من غضب يعقوب ، الذي لم تنقذه من غضب الرجل الكبير ، ذي القامة القصيرة ، وهو الذي يضع على عينيه نظارة سوداء في الغرفة المظلمة المسدلة الستائر . فما ان تظهر نتيجة انتخابات حتى يستصحبني هائجا مائجا :

— راحت يعاد عليك . كيف سمحت للشيوعيين بأن ينالوا كل هذه الاصوات ؟

— انا ؟!

— يا الله ! خيرها بغيرها .

وعلى الرغم من كل افعالي ظللت أشعر براحة الضمير ، انني انشد التقاء يعاد ، حتى تزوجت فصار السر الذي بيني وبين يعقوب ، ان تعيد يعاد ، يؤرقني كما لو انه الخيانة الزوجية .

فأخذ يعقوب يضغط بكل ثقله على هذا الجرح ..



الكتاب الثاني

باقية

صدرت في اواخر ١٩٧٢

كما تحب الام  
طفلها المشوها  
احبها  
حييتي بلادي

سالم جبران



## كيف اضطر سعيد الى الامساك عن الكتابة لاسباب امنية

**كتب** الي سعيد ابو النجس المشائل ، قال : سلام عليك ورحمة الله وبركاته .  
اما بعد ، فامسكت عن الكتابة اليك زمنا شحيحا لاسباب امنية ، امنى ، هذه المرة ، لا امن الدولة ، وامن اخوتي الفضائيين الذين اقيم في كنفهم ، في دياميس عكا ، امنا غير مطمئن .

فلما جعلت حكومتكم ترمم الدياميس وتقيم جدرانها ، وتضيئها بالكهرباء ، وتكشف عن باحاتها ، وعن زخارفها ، وترخرفها ،

جعلنا ننسحب الى الدياميس غير المنظورة . لا نتوقف في مكان واحد ، ولا نخلوا الى انفسنا لحظة واحدة ، كقولك :  
اضرب واهرب ، كل واهرب ، اكتب واهرب . وهذا غير متيسر .

حتى ادبر الصيف ، وخفت الرجل ، وانقطع اللفظ سوى

من دعاء ضفدع ومن نجوى صرصار .

فدعاني اخي الفضائي فقال : هلم نخرج الى البحر .

فخرجنا . فاقتعدنا صخرة بعلبكية ملساء ، على هودج في  
السور الى يسار المنارة . وارسلنا خيوطنا نصطاد سمكا .

وكنا في شهر اكتوبر . والنسمة شرقية دافئة . والبحر  
رائق المزاج تتناثر اضاء النجوم على صفحته الهادئة . ونظرنا  
امامنا فاذا حيفا المتوهجة اصبحت حيفاءين : حيفا المتكئة  
على مسند الكرمل ، وحيفا المستحمة في البحر ، متجردة من  
اقراطها وعقودها وخواتمها .

فأرى الى البحر الجبار ، وقد هذا ، كيف يبدو اشد  
جبروتا . فالجبار المطمئن اشد جبروتا . والبحر الهادئ هو  
الجبار المطمئن .

وكم من روح مضطربة ، مثل روجي ، التجأت الى البحر  
تستمد منه هذا الاطمئنان .

فلما تكاثرت ليالي حزيران على العرب ، تكاثرت صيادو  
السماك الهواة منهم . فقليل : يهربون من هموم ازواجهم .

وكانوا ، بالحق ، يبحثون في البحر عما يقنعهم بأن ثمة ما  
هو اقوى من دولتنا .

ورب ليلة دهمتهم الشرطة فيها ، وهم قيام على صخور  
الشاطئ في نهاريها ، حيث يبلغ البحر بالوعاتها ، فيخصب  
بأشتات السمك ، وقد استخفهم اطمئنان البحر ، فاستخفوا  
بأسئلة العسس ، فباتوا بقية ليلتهم في سجن .

اما انا فحملتني هذه الهواة سرا عجيبا اصبح هويتي .  
ولولا لجوئي الى اخوتي الفضائيين ، في دياميس عكا ، حيث  
لا ينالني شرهم ، لحملته معي الى القبر .

فاتذكر سري ، واقول : ان في هذه الجهات لسرا عجيبا !

فيجيبني صاحبي الفضائي : سبقك الى هذا القول ابن  
جبر الرحالة\* . وكان قعد على هذا الشاطئ مترقبا هدوء  
البحر ليفر من عكا ، التي مومسها الروم . فكتب يقول :

« وفي مهب الريح ، بهذه الجهات ، سر عجيب . وذلك ان  
الريح الشرقية لا تهب فيها الا في فصلي الربيع والخريف .  
والسفر لا يكون الا فيهما . والتجار لا ينزلون الى عكة  
بالبضائع الا في هذين الفصلين . . والسفر في الفصل الربيعي  
من نصف ابريل . وفيه تتحرك الريح الشرقية وتطول مدتها  
الى آخر شهر مايه ، واكثر واقل بحسب ما يقضي الله تعالى  
به . والسفر في الفصل الخريفي من نصف اكتوبر . وفيه  
تتحرك الريح الشرقية . ومدتها اقصر من المدة الربيعية .  
وانما هي عندهم خلصة من الزمان قد تكون خمسة عشر يوما  
واكثر واقل . وما سوى ذلك من الزمان فالرياح فيه تختلف .  
والريح الغربية اكثرها دواما . فالمسافرون الى المغرب والى  
صقلية والى بلاد الروم ينتظرون هذه الريح الشرقية في هذين  
الفصلين انتظار وعد صادق . فسبحان المبدع في حكمته ،  
المعجز في قدرته ، لا اله سواه » .

فأسبح بحمده . واذكر انه في هذه الخلصة من الزمان ،  
من كل عام ، يخرج صيادو عكا العرب الى عرض البحر

---

\* زار عكا في عام ١١٥٨ م .

بمراكبهم الصغيرة ليصطادوا سمك البلاميدا الكبير ، جراً .  
وهو سمك اجنبي لا تحسن العربيات ظهوه .  
فيقول صاحبي : هذا البحر يهدأ في الربيع وفي الخريف .  
وهما احسن الفصول في بلادكم الحسنة حتى تكاثر العشاق  
عليها ، طبقات طبقات ، فلم يبق من العلوم ما يصلح لدراسة  
تاريخها سوى الارخولوجيا في استقراء آثارها الدارسة .  
فأقول : في الربيع التقيت الطنطورية . وفي الخريف ضيعت  
ابنها . وحياتي بينهما خلسة من الزمان .

## الشبه الفريد بين كنديد وسعيد

**فيئنتبه** صاحب الفضائي على ازيز طائرات نفائة تروح  
وتغدو فوق البحر ، شمالا الى رأس الناقورة ثم تغدو فتختفي  
وراء الجبل فأحسب ان سمكة مذعورة شدت في خيطه .  
فأشد في خيطي شدا خفيفا . فيهدىء من روعي .

ويقول : تذكرت ما اتاني من تقول اصحاب صاحبك على  
ما نشره من رسالتك الاولى اليه وقولهم : احتفز الأستاذ  
ليشب فوقع دون كنديد\* الى الوراء مئتي عام !

فأقول :

ما شأنه وهو رسول ؟ فما على الرسول الا البلاغ !

فيقول :

كنديد متفائل ، اما انت فمتشائل .

---

\* كنديد - او التفاؤل - قصة فولتر الشهيرة التي نشرها عام ١٧٥٩ .

فأقول :  
هذه نعمة خص بها قومي من دون بقية الاقوام .  
فيقول :  
ان في الامر لمحاكاة .  
فأقول :

لا تلمني ، بل لم هذه الحياة التي لم تتبدل ، منذ ذلك  
الحين ، سوى ان « الدورادو »\* قد ظهرت فعلا على هذا  
الكوكب .  
فيقول :  
افصح .

فأفصح بالمقارنة بيننا وبين كنديد كما يلي بالتمام وبالكمال ،  
لا اسقط سوى ما تكرر ، عاما عاما ، على مدى ربع القرن ،  
واقول :

ألم يعز بنفلوس\* نساء « الآبار » على ما فعله بهن عسكر  
« البلفار » ، من اغتصاب ومن بقر بطون ومن قطع رؤوس  
ومن هدم قصور ، بقوله :  
« غير انه انتقم لنا . فقد اصاب الآبار بمثل ذلك السوء  
بارونية مجاورة يملكها سنور بلغاري » ؟

فيمثل هذه التعزية تعزينا نحن ، بعد مئتي عام . وذلك  
في ايلول من عام ١٩٧٢ يوم ان قتل رياضينا في ميونيخ . ألم  
ينتقم لنا طيرانا الحربي بقتل النساء والاطفال ، المتدئين في  
رياضة الحياة في مخيمات اللاجئين في سوريا ولبنان ، فتعزينا؟

---

\* الدورادو - في رواية كنديد - هي البلد الخيالي الوحيد الذي ساه  
العدل حيث (كان البلد مزروعا عن بهجة ، كما كان مزروعا عن حاجة . وكان  
النافع في كل مكان مقترنا بالمتع ) .  
\* بنفلوس من شخصيات « كنديد » .

وفي اليوم التاسع والعشرين من الشهر الذي جاء بعد ايلول ، في اكتوبر الاخيرة ، ولما عادت طائرانا من ضرب مخيمات اللاجئين في سوريا ضربا موقفا ، ألم يجتمع الوزير بنغلوس\* بأرامل رياضيينا المغدورين ويعزيهم بأن طائرانا أصابت الهدف اصابات محكمة وفعلت فعلا عظيما ؟

وحتى لما كانت هذه الدولة لا تزال تحبو ، وتطلع على العالم بريثة براءة الاطفال ، في اوائل تموز من عام ١٩٥٠ ألم يردد كاتبنا المشهور **جون كمحي** ، في « جروسليم بوست » ، حكمة بنغلوس هذا فكتب :

« لقد شن العرب حربا دامية على اليهود . فهزموا في هذه الحرب . فلا يحق لهم ، اذن ، ان يتدمروا حين يطلب منهم دفع ثمن الهزيمة التي نزلت بهم » :

وكنديد ، « يعن له » ، في يوم من ايام الربيع ، ان يتنزّه وان يمضي قدما معتقدا ان استخدام الانسان لساقيه ، كما يروقه ، هو امتياز للنوع البشري ، كما هو امتياز للنوع الحيواني . ولم يكد يسير فرسخين حتى ادركه اربعة ابطال طول الواحد منهم ست اقدام . فأوثقوه . واتوا به الى سجن مظلم .

فلما استخدم هذا الامتياز البشري ، والحيواني ، بضعة اولاد من قرية الطيبة ، يتراوحون في العمر بين تسع سنين واثنتي عشرة سنة ، فمضوا قدما الى مدينة نتانيا ليروا البحر بالعيون بعد ان سمعوا هدير موجه بالأذان . القى القبض عليهم . فاقتيدهوا الى محكمة عسكرية . فأوقع حاكم المحكمة العسكرية على هؤلاء الاولاد عقوبة الفرامة . فمن عجز عنها فبما يملكه

---

\* الاشارة الى اجتماع وزير المعارف والثقافة،الون،بارامل قتلى ميونيخ.

حتى الطفل ، وهو الحياة ، شهرا في السجن . ولما عجز احد الاولاد عن دفع الغرامة ، فافتداه والده بحياته شهرا في السجن ، ابي الحاكم الا ان يزيد على سنن الطبيعة شهرا واحدا ، فامر ان تفتديه والدته الولد بشهر عاشر من حياتها بعد شهور الحمل التسعة\* .

وما زال هذا الامتياز البشري مرهونا باذن الحاكم حتى يومنا هذا .

وفي قصة كنديد ، لما استولى القرصان على سفينتهم في عرض البحر ، فأخذوا يفتشون الرجال والنساء ، روت امرأة عجوز ما نزل بها من تفتيش ، فقالت : « ويعرون من فورهم كالقروود . . ومن الامور التي تثير العجب سرعة تعرية هؤلاء السادة للناس . ولكن اكثر ما ادهشني هو ادخالهم اصبعها الى مكان فينا جميعا لم نكن ، نحن النساء ، لندع شيئا يدس فيه غير انابيب الحقنة . . وهذه عادة استقرت ، منذ زمن لا يعرف اوله ، بين الامم المتقدمة التي تجول على البحر . وقد علمت ان هذا لا يفوت فرسان مالطا المتدينين مطلقا ، حين يأسرون تركيا وتركيات . فهذا قانون دولي لم يخالف احكامه قط »\* .

فحتى يومنا هذا تطبق حكومتنا هذا القانون الدولي على الترك والتركيات من العرب ، جوا وبحرا وبراً - في مطار اللد ، وفي ميناء حيفا ، وفوق الجسور المفتوحة . فصار الترك والتركيات ، حين يزعمون امرهم على السفر ، يتناظفون جيوبا وحقائب وثيابا ، ظاهره وباطنه . والتركية ، حين

---

\* جرت هذه المحكمة في شهر ايار من عام ١٩٥٢ .

\* الفقرات المأخوذة من كتاب « كنديد » هي من ترجمة كنديد العربية بقلم المرحوم عادل زعيتير - طبعة دار المعارف بمصر .



ترغب في ان تضبع الشرطة، ترتدي افخر الباطنيات النايلونية  
حتى تتأدب الشرطة حسدا .

فيضحك صاحبي الفضائي ثم يقول مستريحا : فهل تقول  
اصحاب صاحبك عليه ، بأنه قلد كنديد ، يعود الى انهم ،  
حين كانوا يعرفونهم ، كانوا يدخلون اصابعهم هناك ؟

فأقول : ان الامر ، يا سيدي ، مختلف جدا ، فبنفلوس  
كان يعزي نساء شعبه المبقورات البطون بأن عسكر شعبه قد  
فعل مثل هذه الفعلة بنساء الاعداء . اما عرب اسرائيل فهم  
ضحية العسكرين ، عسكر الآبار وعسكر البلغار .

— هات مثلا . .

— قرية برطعة ، في المثلث ، المقطعة ، مثل الطفل في محكمة  
سيدنا سليمان عليه السلام ، الى نصفين ، نصف أردني  
ونصف اسرائيلي .

— الطفل في محكمة سيدنا سليمان ، عليه السلام ، ظل  
سليما ورفضت والدته الحقيقية اقتسامه .

— اما برطعة فاقسموها وظلت سليمة. فلما سطا لصوص  
على قطيع بقر اردني ، تعداده عشرة رؤوس ، فمر الاثر بقرية  
برطعة ، حملت الحكومة الاردنية على القرية حملة محمولة على  
ظهور الخيل . فجمع الفرسان الاهالي . وطرحوهم ارضا .  
واشبعوهم ضربا ورفسا حتى قام الاهالي واشبعوا الفرسان،  
كل فارس دجاجتين ، والخيل ، كل فرس علفها . وبرطعوا في  
برطعة . فسميت برطعة . فلما عادوا ادراجهم ، حمل جند  
بنفلوس على القرية وانتشروا يبحثون عن المتعاونين مع الفزاة  
الاردنيين .

فاذا وجدوا قرويا لم يطرحه الفرسان الاردنيون ارضا  
واكتفوا بلكمه ، ثبتت تهمة التعاون مع العدو عليه . فاذا  
كانوا طرحوه ارضا واكتفوا برفسه ، فهو متعاون . فاذا  
ضربوه ولكموه ورفسوه ولم يطرحوه ارضا فهو متعاون ،  
النخ\* .

وانهي هذه المقارنة العجيبة بيننا وبين كنديد ، فأقول :

كنديد ، يا سيدي ، كان يقول : « كل شيء في هذا العالم  
حسن لا ريب فيه . وذلك مع الاعتراف بإمكان الانين قليلا  
مما يحدث في عالمنا روحا وبدنا » . اما انا فحتى الانين لم يكن  
متيسرا لي .

فيقول صاحبي الفضائي : افصح !

فأفصح واقول :

---

\* حدث اعتداء الفرسان على قرية برطعة وقع في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٥٠ .

## كيف تحول سعيد الى هرة تموء

**عشت** في الدار الخارجة ، خارج الدياميس ، عشرين  
عاما وانا اريد ان انتفس فأعجز ، كالفرق ، عن التنفس .  
ولكنني لا اموت . واريد ان انطلق فأعجز ، كالسجين ، عن  
الانطلاق . ولكنني ابقى حرا .

وكم من مرة هتفت بمن حولي : يا قوم ، ان فوق كتفي  
لسرا خطيرا انوء بحمله ، فأعينوني ! فما خرج من تحت  
شاربي سوى مواء الهرة .

حتى آمنت بحلول الارواح .

تصور روحك ، بعد موتك ، حلت في هرة . فبعثت هذه  
الهرة لتسيب في فناء بيتك . فخرج ابنك ، حبيبك ، يتلهى  
بما يتلهى به الصبيان من اللعب . فناديته ، فمؤت . فزجرك .  
فناديته طويلا ، فمؤت طويلا . فرماك بحجر . فذهبت في  
حال سبيلك وحالك كحال الفتى العربي في شعب بنوان :

غريب الوجه واليد واللسان \* .  
هكذا حالى: عشرين عاما اهر واموء حتى اصبح هذا الحلول  
يقينا في خاطري . فاذا رايت هرة توسوست : لعلها والدتي ،  
رحمها الله ! فأهش لها وأبش . وكنا نتماوا احيانا .

فهتف صاحبي الفضائي وقد انبسط صدره : على رسلك  
يا ابن النحس ! اراك تاهلت للانتقال الى المرتبة التاسعة من  
الدعوة \* .

قال : كان اسلافنا ، من اخوان الصفاء وخلان الوفاء ،  
شبهوا الخلق من امثالك بالبهائم العجمية . فلجموا كما تلجم  
البهائم بلجم الحديد الثقال ، والارسان لتقاد حيثما قيدت ،  
وتمتنع عن الكلام بما ارادت . حتى باذن ربها بانتباه نائمها ،  
وبقيام قائمها ، وبظهور الناطق . فيفك البهائم الاسيرة ،  
والاشخاص الذليلة ، من اسر العبودية وقيد المملكة ورق  
الذل ، ويجعل الذين اهانوهم في مثل ما كانوا فيه ، جزاء ما  
كانوا يعملون .

فهتفت به : فأنطقني !  
قال : عد الى الكتابة الى صاحبك .  
قلت : اخرجني الى الناس وكأني خارج عن الناس .  
قال : وهل الذي استشعر\* منهم بمختلف كثيرا عنك ، اما

---

\* الاشارة الى قصيدة التنبي :  
« مقاني الشب طيبا في المقاني  
بمنزلة الربيع من الزمان  
ولكن الفتى العربي فيها  
غريب الوجه واليد واللسان »  
\* الاشارة الى مراتب الدعوة الاسماعيلية التسع .  
\* اي اصبح شاعرا .

نت فتقمصت هرة . واما هو فتقمص شاعرا . وكلاهما يهرب  
حتى يتنفس ، ويختنق حتى لا يموت . ومنهم من احترق  
الادب عجزا . ومنهم من هرب من موقفه بتغيير موقعه .

وآخرون اخفوا عورة العجز بورقة الحكمة . وآخرون  
بالفلسفة ، وبأن الزمان حاملهم لا محالة على العقرب القصير ،  
ان لم يكن حاملهم على العقرب الطويل ، الى قيام الساعة ،  
وبأن الشعب غير مؤهل لفير ذلك ، وبما الى ذلك من علل  
العليل .

ما هكذا فعل قائدنا ، ابو ركوة\* ، قبل الف عام . فلما  
راى الناس يؤمنون بأن الحاكم بأمر الله يحكم بأمر الله ، لم  
يسقط في يده ، ولم ينتظر أن يصبح الشعب مؤهلا ، بل  
أقنعهم بأنه ثائر عليه ، هو ايضا ، بأمر الله . فتلقب بالثائر  
بأمر الله على الحاكم بأمر الله . فحيد العزة بالعزة . والحاكم  
أظلم . فتبعه خلق كثير . وكنا بينهم .

قلت : وسري الدفين ؟

قال : فجد به .

وها انا فاعل .

---

\* ابو ركوة - هو الوليد بن هشام بن المغيرة . ثار على الحاكم بأمر الله  
في مصر ( ٩٩٦ - ١٠٢١ م ) ، ولقب نفسه بالثائر بأمر الله . ولقب بابي  
ركوة لانه كان يحمل ركوة ماء لوضوئه على طريقة الصوفية .

## كيف سبقت العروبة الاصيلة ، بالنشيمير ، عصر النشيمير

**في** الربيع التقيت الطنطورية . وما هذا هو اسمها ، بل نسبة الى قرية الطنطورة ، على شاطئ البحر ، حيث سقط رأسها قبل ان يسقط مسقطه بثلاثة عشر عاما .

وكان الرحيل دهمها وهي في زيارة اخوالها ، في قرية اسمها جسر الزرقاء ، على شاطئ البحر ايضا . فبقيت فيها حتى تشاطرني الهموم واشاطرها ردحا من الزمن .

وامر هذه القرية ، جسر الزرقاء ، امر عجيب . فكيف صمدت هذه القرية لدواهي الحرب والترحيل ، مع اختها فريديس - الفردوس - المجاورة ، لما قبض الريح بقية القرى العربية على الساحل ، ما بين حيفا وتل أبيب - الطيرة واجزم وعين غزال والطنطورة وعين حوض وام الزينات ، وهي اعرق منها جذرا ، واصلب عودا ؟

اما فريديس - الفردوس - فبقيت لحاجة في نفس يعقوب . وهو غير معلمي يعقوب من اتحاد عمال فلسطين . بل

جيمس (يعقوب) دي روتشلد ، الذي اقام بحلالة مستوطنة « زخرون يعقوب » - لذكرى يعقوب - في اواخر القرن التاسع عشر . فانصرف اهلوها القادمون من اوروبا ، الى صناعة النبيذ الجيد ، فتضعه مصاييف العروبة ، وقد تعددت اسماءه ، على موائد امراء الجزيرة ، من الربع الخالي ، عبر الجسور المفتوحة ، فيستذوقونه ، فينشد منشداهم :

« يا بشر ما لي للسيف والحرب  
وان نجمي للهو والطرب  
لو كان قصف وشرب صافية  
مع كل خود تختال في السلب  
والنوم عند الفتاة ارشفها  
وجدتني ثم فارس العرب »\*

ثم ينتشي منتشيهم صائحا يتهم كل مطالب بتنفيذ قرارات مجلس الامن بأنه خائن العروبة !

اما الفرادسة فقد انقذهم عصر الكرامة ، في دنان يعقوب ، من اعاصير الحروب . والحق يقال عن اهالي زخرون يعقوب ان الربح الوفير ، الذي جنوه من سواعد الفرادسة وسيقانهم ، شد من سواعدهم حين حمل عليهم اخوانهم الصهيونيون ، من ذوي العمل العبري النقي ، التقي ، الصافي صفاء خمرة تلك الدنان ، حتى ضحكوا ، بصفاء نية ، من الحكاية التالية التي انتشرت عنهم وحدثني بها معلمي يعقوب ، بصفاء نية :

ان آباء زخرون يعقوب اختلفوا يوما :

هل من الحق ، شرعا ، ان يعاشر الرجل زوجه في السبت ،

---

\* من قصيدة لابي نواس .

ام ان الامر عمل ، مثله مثل بقية الاعمال التي لا تجوز في السبت ، شرعا ، فذهبوا الى الحاخام ليقتضي بينهم ، هل الامر عمل ام لذة . ففكر الحكم طويلا ، ثم حكم انه لذة . فهات برهانك ؟ قال : لو حكمت بانه عمل لاعطيتموه العرب — الفرادسة !

فضحكنا ، يعقوب لانه يكره الاشكناز ، وانا لانه ضحك . ومن التجني ان تلموا أبناء الفردوس — فريديس — على انهم حافظوا عليه فضلا دنان .

فمن شيد المباني الشاهقة في هذه البلاد ، وشق طرقها العريضة ، وزفتها ، واحكم الاستحكامات ، وحفر الملاجئ ؟ ومن زرع القطن ، ثم جناه ، ثم حلجه ، ثم نسجه أثوابا يتيه فيها سادة رغدان وبسمان ، فقل ان الاتحاد الوطني سيخيط منها لباسه الموحد ، فيتساوى اعضاؤه ، كأسنان المشط ، لا فضل لعربي على اعجمي الا بملوكهم وبتقبع الكوفية ، رمز العروبة ، حتى اذا فارت دماؤها في عروقهم ، تثلثوا بها غب الشهادة ، فاذا انفجرت دماؤها في عروقهم اقعوا يرغون ويزيدون بالحياة الافضل ، حتى اذا تأججت دماؤها في عروقهم لعنوا المستوردات الاجنبية سوى الملكية والكوفية والطيارة والخمارة والصورة والوقوف للصورة ولثم اليد وولي العهد و « تمتع الفني بما جاع به فقير » \* ، في الاسرة الواحدة الاسير ، وقهر العمال والاستغلال ، وقطع الرزق ، والفسق ، في عصر التشمير ، وكان العرب سبقوا اليه حين قالوا : شمر للحرب وشمر للسلم وشمر للعمل وشمر للصلاة ، ولم يقولوا : تقبّع او تسربل او تكوكف او تثلثم او ولول : عاش الملك !

من شيد المباني وشق الطرق وحرث الارض وزرعها ، في

---

\* لعلّي بن ابي طالب : « ما متع غني الا بما جاع به فقير » .



اسرائيل ، غير العرب الباقية في اسرائيل ، فالعرب الباقية ، صبرا ، فيما احتلتته دولتنا من ارض لم يجد لها احمد الشقيري متسعا في ملفات خطبه الرنانة ؟

ولقد رأيتهم ، في ساحة العجمي بيافا ، شبابا في عمر التمر ، من غزة وجباليا وبيت لاهية وبيت حنون ودير البلح وخان يونس ورفح، يتمايلون على سيارة السيد المكاول كتمايل شواهد القبور فوق اخوتهم الشهداء في مقابر غزة\* ، فأمنت بأن الاحياء يستطيعون هم ايضا ، ان يبقوا في وطنهم !

ورأيتهم في ساحة باريس ( ساحة الحناطير ، فالخمرة في الزمان الاول ) ، في حيفا التحتا ، شبانا في عمر نواراة اللوز والمشمش اللوزي والتفاح ابي الخد الاحمر ، من قلقيلية وطولكرم وجنين وطوباس والسيلة واللبن ، ينتظرون سيارة المكاول ، فيتحسس سواعدهم ويروح النظر في قاماتهم المشوقة ، فيمتطي منهم من أشتد ساعده وقست ساقه . فاستعدت حالنا قبل عشرين عاما . فأمنت بأن هذا الشعب لا يفنى !

ورأيتهم ، في المقيب ، يحشرون في سيارات النقل العتيقة، كما حشروا ، في يومهم ، صناديق البطاطا ، وكوموا الشمندر في سيارات احدث من السيارات التي ينقلون فيها ، عائدين الى مدنها وقراهم ، الا الذين غض السيد المكاول الطرف عنهم ليبيتوا ليلتهم في بناء لم يتموا بناءه ، يستترون بالطوب من الطارقين : برد ما قبل الفجر ، ودهمه الشرطة ما قبل الفجر .

---

\* الاشارة الى ما انتشر من يقين في غزة وفي بقية انحاء المناطق المحتلة ، في اواخر ايلول عام ١٩٧٢ ، عن تحرك الشواهد فوق قبور الشبان الاربعة ، في مقبرة حي الشجاعية في غزة ، مصطفى عبد القادر وحسين سليمان وعون سعيد ونوفل شمالي ، الذين صرعههم رصاص الاحتلال .

حتى اذا تفتحت اكمام الفجر شمروا عن اكمامهم وفتحوا على الحياة تفتح الياسمين . فتذكرت حالنا قبل عشرين عاما، وكيف كان معلمي يعقوب يخبرني ان تضيق الطنطورية علي ، كما ضاعت من قبل يعاد ، او ان اهب مع الفجر ، فأنطلق الى هؤلاء ، الواقعين في برائن المقاول ، فانقذهم من برائن الشيوعيين » كما أنقذت عجائز النصارى لحية الخوري من المعط وهو قائم فوق المحراب يصلي «\* .

فأمنت ، يا محترم ، بأن الامر مكتوب علينا ، فلا بد مما ليس منه بد . او كما جاء في الاغنية الايطالية التي ترجمتها شعرا :

### **مشيناها خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاها !**

اما اهل القرية ، جسر الزرقاء ، وهم اخوال صاحبتى الطنطورية ، فلم يمشوا اية خطوة ، ولم يخرجوا ابدا من قريتهم المنسية . وهذا سر بقائهم فيها . فلم تدر مذراة الرحيل الاول بوجودهم . فظلوا بصطادون صفار السمك في مصب النهر ، آمنين ، سوى الطنطورية .

---

\* الاشارة الى الحرمان الذي فرضه الفاتيكان ، في اوائل الخمسينيات ، على الشيوعيين ، فانتشرت شائعة في حيفا ان الشيوعيين قرروا معط لحية الخوري ولذلك حرمتهم الكنيسة !

## كيف كانت التماسيح تعيش في نهر الزرقاء

**ففي** أوائل الخمسينيات ، لما أتيتهم اصطاد السمك بين الصخور المشرّبة بعيدا في عرض البحر على مصب نهر الزرقاء ، الذي كانت تعيش التماسيح فيه فسماه اخواننا اليهود باسمها ، نهر التنين ، وهي التماسيح ، مع ان شيئا لا يعيش فيه الآن غير البوري الصغير وافاعي النهر ،

رأيتهم ينزلون عراة الى مصب النهر قبل ان تنزل الشمس في مغرب البحر ، فتية وفتيات سمرا ، اجسامهم برونزية وابنوسية ، ضامرة من غير صناعة ، فينتظمون صفوفًا متوازية على عرض المصب . فيتقدمون صوب البحر وايديهم في الماء يخرجونها ، بين الحين والحين ، تمسك بأسمك تتلوى . فيقذفونها نحو الشاطئ . فيتناولها نسوة يأسرنها في اكياس اعدت لهذا الغرض ،

سوى صاحبتى الطنطورية ، شقراء مثل روميات بيزنطية ، فكانت تنتحي مكانا قصيا .

فتقف لوحدها تراقب هذا الصيد العجيب ولا تشتبك فيه  
الا بنظرات رانية تفيض بالحياة، وبشفتين تسجلان، برعشات  
الابتسامات الحية ، رعشات السمك وهو يقذف نحو  
الشاطئ .

وكانت في عمر الفتيان والفتيات ، اربعة عشر عاما او خمسة  
عشر عاما : جديدة جدة الفجر في هذه النواحي ، الا انها  
اختلفت عنهم في عزلتها ، وفي لون بشرتها الابيض المشوب  
بالصفرة .

ولما كنت اعلم ان الاولاد الاخرين هم ذرية المصريين من  
الوجه القبلي ، الذين حملهم ابراهيم باشا معه الى فلسطين ،  
فاقاموا في جسر الزرقاء وفي غيرها من قرى هذا الساحل، قلت  
في نفسي : لعل هذه الصبية الشقراء المنفردة ، هي من اصل  
جارية رومية ، فتربطنا صلة القربى في اصل شجرة واحدة ؟  
فاخذت اراقبها لما رب تاريخية ولما رب اخرى .

فلما نبها وجودي ، ففضت الطرف ، فانعكست حمرة  
الشفق على صفحة وجهها الطبيعي ، فكشفت عن عينيها  
اجفان الخجل ، فرايت الحيرة والدهشة وقبله الحياة ترقص  
فيهما دبكة شمالية ، ايقنت انني هالك الساعة !

استعيد هذه الذكريات ، الان يا محترم ، وقد اقفر قلبي  
من هذا العرس . لم تبق الطنطورة ، ولم تبق الطنطورية . اما  
قوم جسر الزرقاء فقد ارتدوا ثيابهم ولحقوا، في العمل البري،  
جيرانهم الفرادسة . ولم يعد ينزل منهم الى النهر او يقف  
على لسان البحر ، سوى قتيان هارين من مدرسة او شيوخ  
هارين من بقية حياة . ولولا الحركة المباركة ، التي قامت  
بها جمعية الرفق بالطبيعة ، فحالت دون السلطة واقامة  
المحطة الكهربائية ، التي ازمعوا اقامتها على مصب النهر ، لما  
بقي اسمي - سعيد - محفورا على كتف الصخرة الجيرية  
التي كانت الطنطورية تتكىء عليها ونحن نخيط ، بالعيون ،  
وشائج المستقبل .

## باقية - التي اشركته في سرها قبل ان تصبح شريكة حياته

**ففيما** انا عائد ، في احدى الاماسي ، وقد اقرر المكان ؛  
اتكأت على هذه الصخرة ، فرايت اسمي محفورا على كتفها .  
فأدركت ان هذه الصبية اشجع من هذا الصبي ، وانها  
استدرجت اقرانها ، الذين كنت اوزع صنارات الصيد عليهم  
دراء الشرهم ، حتى اخبروها باسمي .

فعلمت انها تحبني . فأحببتها . وقد بما علمت بأنني واقع  
لا محالة ، في حب التي تحبني . وليتني ادركت منذ تلك  
اللحظة ، ان شجاعتها غير مألوفة . ولكنني كنت غريقا على  
كتف الصخرة الجيرية .

فأغدقت الصنارات وخيوط النايلون على صبي كان يلبي  
طلبي فينزل الى البحر يفك صنارتي من صخرة علقت بها .  
فسألته :

ما امر هذه الصبية فلا تشارككم صيدكم ولهوكم ؟  
قال : « الطنطورية » ؟

ثم حدثني بما يعرفه عنها . فاذا هم لا يعرفون لها اسما سوى الطنطورية ، لانها من الطنطورة . وقال : انها كانت في زيارة اخوالها في جسر الزرقاء حين سقطت الطنطورة ورحل اهلها . فبقيت في جسر الزرقاء .

وقال : هي مدنية ، وتتكبر علينا .

وقال : امرها عجيب . فهي اما انها تبتسم واما انها تبكي . فاصبنا نخافها ، ونتحاشاها . غريبة وتقرأ كتباً وتبتسم لوحدها وتبكي لوحدها .

فلما طلبت منه ان يسأل عن اسمها وعن اخوالها وان يعود، في الاسبوع القادم ، فيخبرني ، عاد مع اقرانه واخذوا يترجموني بالحجارة . ولم تعد الطنطورية تتكلم على صخرتها . ولم اعد اجرؤ على زيارة ذلك الشاطئ .

فاحتبست في غرفتي ، في اتحاد عمال فلسطين ، مهموما : هل ستضيع الطنطورية علي كما نعت يعاد ؟..

فاذا بمعلمي يعقوب يهرول ويصرخ : ما كنت تفعل في جسر الزرقاء ؟

قلت : اتبع هوايتي بصيد السمك .

قال : فما يعينك من بنات البلد ؟

قلت : لم اكن اعرف انها شيوعية !

فانفجر يعقوب بالضحك ، فانفجرت معه بالضحك .

وقال انه يضحك من سذاجتي . فلا خطر من ظهور اي شيوعي في هذه القرية ما دام اهلها معزولين بالرمل وبعتمة الليل وبخيوط العنكبوت .

— خيوط العنكبوت ؟

— انهم حمولة واحدة ، تنتشر فيهم اواصر القربى انتشار  
خيوط العنكبوت .  
— والطنظورية ؟

فاخبرني بما كنت اعرفه عن اصلها . وازداد الى ذلك  
ان اخوالها «من جماعتنا» مع ان اسمها الحقيقي هو «باقية» .  
وقال : هذا هو الضد وضده .. ولكنها طفلة .

ووعدني بأن يدبر لي امرها اذا استيقظت قبل الفجر  
وقمت الى عمال القرى ، الذين يبيتون في خرائب حيفا ،  
فأيقظتهم ، قبل الفجر ، على خطر الشيوعيين . فوعده خيرا .  
واخذت ابنت معهم ، فيتركوني اغط بالنوم ويسعون في طلب  
الرزق .

حتى وقعت انتخابات الكنيست الثانية ، في تموز عام  
١٩٥١ ، فاذا بالشيوعيين ينالون ستة عشر صوتا في جسر  
الزرقاء . فاقبل علي يعقوب ، هاشا باشا ، وهو يهتف :  
البشارة ، البشارة . لقد قرر الرجل الكبير (ذو القامة القصيرة)  
ان يصوبك نحو جسر الزرقاء ، فتستأصل شأفة هذه الاصوات  
النشاز .

— كيف ؟  
— بأن نرف اليك باقية .

وما انقضى شهر تموز حتى زفت الي باقية . فلما خلونا  
الى بعضنا ، وهمست في اذنها : يا شريكة حياتي ،  
قالت : اشركك ، أولا ، بسري الدفين .

## كيف أصبح سعيد « ذا السرين »

**في تلك** الليلة سمعت من باقية ما لم يسمعه عريس ليلة الدخلة ، وما لم يسمع عن صبية في عمرها .

قالت باقية : اسمع ، يا ابن عمي ! احببتك ! فبراس امي وبراس ابي احببتك . واني احبك يا ابن عمي . ولكنني ما احببتك تبعث بهؤلاء الناس يطلبون يدي من خالي .

واسمع ، يا ابن عمي ! صغيرة انا . اصفر من السن القانوني للزواج . ولكنني اعرف ان واضعي القانون يتجاوزونه حين تكون لهم من وراء ذلك مآرب اخرى . فما هي مآربهم ؟

دعني اتكلم ، يا ابن عمي ، ولا تقاطعني .

ظللت احبك حتى احببتني . وها انا اصبحت عروسك ، شريكة حياتك . ها نحن نعلم بيتا واحدا .

اصبحت املي ، يا ابن عمي . وانا اريد العودة الى خرائب



قريتى الطنطورة ، الى شاطئ بحرهما الساكن . ففي كهف في صخره تحت سطحه يسكن صندوق حديدي ، مليء بذهب كثير ، مصوغات جدتي ووالدتي واخواتي ومصوغاتي ، وضعه والدنا هناك ، واخفاه ، واعلمنا بأمره حتى يلتجئ اليه كل محتاج منا اليه .

اريدك ، يا ابن عمي ، ان تتدبر امرنا حتى نعود الى شاطئ الطنطورة ، خلصة ، او ان تعود وحدك ، فتنشل الصندوق من مخبأه ، فيفينا ما فيه عما انت فيه . وانا لا اريد لاولادي ان يولدوا محدودين . لقد تعودت الا اتنفس الا بحرية يا ابن عمي !

وكنت لا اكاد اتنفس وانا استمع اليها ، الى هذه الصبيبة تنكلم بجراة جعلتني اطبق فمي حتى احفظ قلبي في مكانه .

فلما بلغت هذا المبلغ من حديثها ظهرت لي الحقيقة التي كان جهلي بها يثير عجبي من اصحابك ، يا محترم ، كيف يستأسدون على السلطة الجبارة ، ولا يهولهم رجل كبير حتى ولو لم يكن قصير قامه ، مع انهم لا يملكون شروى نقيير .

ادركت سركم ، يا استاذ ! فكل واحد منكم ، اذن ، لديه صندوق حديدي ، في طنطورته ، حيث اخفى والده كنزه الذهبي .

فلما ادركت انني ، بهذا الكنز ، أصبحت واحدا منكم دون ان تعلموا من امري شيئا ، انشال هم عن صدري .

واعجب ما اعجبني منكم انكم قدرتم على اخفاء هذا السر ، على الرغم من انه سر شائع بين الالوف ، بل عشرات الالوف منكم . فقلت في نفسي : اذا استطاعوا ذلك فكيف لا استطيعه

وسري لم يجاوز الاثنين ، باقية وانا ؟

فقلت الى باقية اطمئنها على امانتي ، وعلى رجوليتي ،  
واخذت امزج دموعها بدموعي ، وهو اضمن للزواج حتى من  
امتزاج الدم في عروق البنين ، حتى هدأت واطمأنت واصبحت  
شريكة حياتي .

ومنذ تلك الليلة رحت القلب نفسي بسدي السرين : سري  
وسركم . اما معرفتي بسرکم فقد خففتني . واما معرفتي بسر  
باقية فقد اخافتني .

## كيف اصبح سعيد صاحب دعوة

**قلت** لها : نامي ، الصباح رباح . ولكنني لم انم . فقد ادركت ان طريقنا الى الكنز محفوف بالمخاطر . فاذا لم اتدبره مليا وقعنا . فلا كنزا انتشلنا ولا سرا حفظنا .

فاذا كان البيت الذي شيده اخي ، على شاطئ تل السمك ، اصبح ملك حكومة الرجل الكبير ، ذي القامة القصيرة ، فكيف بصندوق في البحر ، على امتار من الشاطئ ، اي في مياه اسرائيل الاقليمية قطعاً ؟

وكانت باقية ، مثلي ، تدرك ان الامر محفوف بالمخاطر . بل انه محفوف بأشد المخاطر . بل حسيت ان العرب الذين بقوا في اسرائيل هم ، أيضاً ، ملك الدولة . قالت ان المختار أخبرهم بهذا الامر ، انهم أخبروه به .

وكننت ، في احدى الليالي ، سألتها : ألم يكن لخالك ارض في جسر الزرقاء ؟ فأجابت : بلى . ولكن الحكومة استولت عليها كما استولت على بقية الاراضي في جسر الزرقاء .

فسألته الم يرفع أخوالك امرهم الى القضاء ؟

فأبدت دهشتها . وقالت: قال لنا المختار انهم قالوا له :  
حاربتم فانهمزتم ، فأصبحتم ، وأموالكم ، حلالا لنا . فبأي  
قانون يطالب المغلوب بحقه ؟

فما انتهت الا وأنا اهتف : ها ، ها ! الآن فهمت حرص  
الرجل الكبير على منع الشيوعيين عن دخول قريبتكم او عن  
دخول امثالها من القرى التي عزلتها الطبيعة . فاذا لم تعزلها،  
سيجوها بالاسلاك !

ولات ساعة مندم . فقد فتحت باقية عينيها الواسعتين  
وامطرتني بالاسئلة :

— من هم الشيوعيون ؟

— ناس يكفرون بالنعمة .

— اية نعمة ؟

— نعمة القالب على المغلوب بالحياة

— هذه نعمة ربنا

— فيكفرون بربنا . انهم ملاحدة

— كيف يكفرون ؟

— يدعون القدرة على تغيير المكتوب .

واستعذت بالله . ولكنها ازدادت تلهفا والحاحا .

— كيف يقدررون على ذلك ؟

— لعلهم وجدوا ، مثلما وجدنا ، صناديق تركها لهم آباؤهم

مخبوءة على شيطان طنطورتهم .

فهيح هذا الجواب خاطرها ، فأبرقت عينها ، وحزمت ما بين حاجبيها فحزمت امرها، وهي تقول: نستعين بالشيوعيين!

فأدركت انني اغوص في بئر لا قعر له ، وانني كلما اردت ان انتشلها من حكاية الشيوعيين هذه ازداد غوصاً فيها . فبهيج خاطري ان لو سمع يعقوب هذا الحوار لاتهمني بالدعوة الشيوعية . فألقيت على مسامعها ، همسا ، دعوة الحذر .

ولما لم يبق لي والدي ، رحمه الله ، من متاع الدنيا غير الحذر ، فقد جعلت احمل اليها هذا الميراث صبيحة وعشية . فقلت لها : قال والدي ، رحمه الله ، ان الناس يأكلون الناس، فحاشا ان تثق بمن حولك من الناس ، انما عليك ان تسيء الظن بكل الناس ، حتى ولو كانوا اخوتك من بطن امك ومن ظهر ابيك . فاذا لم يأكلوك فقد كانوا يستطيعون ان يأكلوك .

وغير ذلك من كلام الحيلة واليقظة حتى اغفت على ساعدي . فقعدت متيقظا طول الليل وانا افكر في امر الصندوق وانتشاله .

## حكاية الثريا التي رجعت تسف الثرى

**وبعد** عشرين عاما ، لما قرأت عن كنز العجوز اللداوية ثريا عبد القادر مقبول، كيف اضاعته لسلامة طويتها، اي لسذاجتها ، ايقنت انني احسنت صنعا لما لم ابق عنصرا من عناصر الخطر والفجاءة الا حسبت حسابه ، واحتطت له حيلة شديدة ، حتى بقي سري دفينما ما كشفت عنه الا الآن ، ولك يا محترم .

ففي العاشر من ايلول ، من العام الخامس ب.ح\* ، الموافق عام ١٩٧١ م روت صحيفتكم الاتحاد ، عن معارب ، عن هارتس ، عن الشرطة الاسرائيلية العامة ، عن شرطة اللد الاسرائيلية ، ان السيدة العجوز ثريا عبد القادر مقبول، السن خمسة وسبعون عاما ، عادت من الاردن الى بلدها ومسقط رأسها، مدينة اللد، بموجب نظام العطلة الصيفية عبر الجسور المفتوحة . وذلك بعد ان ظلت بعيدة عن بلدها ثلاثة وعشرين

---

\* ب.ح - بعد حرب حزيران .

عاماً لاجئة في عمان مع زوجها واولادها .

عاشت في عمان مع زوجها وطفلها وابي عمرة\* الذي رحمها فلم تنجب منه اطفالا . حتى شب ولداها ، فسعيا الى الكويت في طلب الرزق . فعادا بحفنة نفط احمر شيدا بها بيتا في عمان شيعا منه والدهما الى مقره الاخير . ثم اقبل ايلول الاسود ، عام ١٩٧٠ ، على صورة دبابة هاشمية نقية نقية من طراز شيرمان هدمته فلم يخرج من تحت الانقاض سالما سوى الشريا وطويتها السليمة .

فلما وقفت ثريا عبد القادر مقبول بين الانقاض في صحراء الغربة القاحلة ، تذكرت عزها الدارس في فردوسها المفقود ، في بيتها العامر في اللد . وكانت خبأت مفتاحه في نقره في الجدار . وكانت جمعت مصوغاتها في صفائح دفنتها في ذلك الجدار . وكانت توكلت ونزحت مع النازحين عام ١٩٤٨ ، وهي تؤكد لنفسها : غدا اعود .

فلما اقبل هذا الغد ، بعد ثلاثة وعشرين عاما ، ازمنت امرها . وفي الصيف عبرت الجسر المفتوح . فضيقت اللبن .

ولما ارادت ان تدخل بيتها القديم في اللد لتنتشل كنزها ، اغلقت وريثتها الشرعية ، من عهد نوح ، الباب في وجهها . فلم تفاجأ حيث ان ظلم ذوي القربى اشد مضاضة .

فنصحها ذوو القربى ، المقيمون في اسرائيل ، ان تلتجئ الى قبضة الامن وعسس النظام ، اي الى الشرطة الاسرائيلية . فعملت بالنصيحة . فأرسلوا معها رجل شرطة ورجلا قيما على اراضي اسرائيل . فلم يشاؤوا ان يقلقوا راحة الوريثة

---

\* ابو عمرة - كنية الجوع .

الشرعية ، فأتوا منزل العجوز من خلف جداره ، في منزل يقيم فيه ذوو قري . فأحسنوا وفادتها . فأشارت إلى مكان في الجدار ، فحفروا عميقا . فوجدوا صفائح المصوغات . ثم أشارت الى مكان آخر . فحفروا . فوجدوا المفتاح . فهللوا وكبروا . واغرورقت عيون الجمع . ومسح الشرطي دموع رجل القيم بمنذيله . فقوم القيم انسانية رجل الشرطة تقويما عاليا ، فمسح دموعه بمنذيله . وتعانق العرب واليهود . وتعاشوا بدموع الفرحة والامتنان والانسانية . فأبلغوا رجال الصحف . فنشروا الخبر . واذاعته الاذاعة . وكم من معلمة في روضة اطفال ، في تلك الايام المشهودة ، روت هذه الحكاية على اطفال الروضة ، عن شرطة اسرائيل التي تبحث عن كنوز الامهات الثكالى العربيات وتبحث عن الاطفال اليهود الضائعين ، ولا يغمض لها جفن .

ولكن، حين مدت الام الثكلي ، الثريا ، يدها لتطول مصوغات عرسها ، ناولها رجل القيم على اراضي اسرائيل « شهادة بالذهب ، واخذ الذهب وذهب . واما الثريا فأخذت «شهادة الذهب » وذهبت ، عبر الجسور المفتوحة ، راجعة لتسف الثرى في مخيم الوحدات ولتدعو بطول البقاء لذوي القربى ولاولاد عمهم .

اما انا فقد علمتني التجارب الا احسن النية ، وان ابقى الطوية مطوية ، علما بأن بطاقة اتحاد عمال فلسطين لا تنفعني الا حين لا أنفع غيري ، او ان يعود النفع على الرجل الكبير ، ذي القامة القصيرة ، الذي لا ينفع احدا .

فلما نقلت متاعي من بيت الى بيت اصلح للزوجية ، من وادي النسناس في حيفا الذي لا يصلح لعشار البهائم ، الى شارع الجبل ، ودفعت ثمن المفتاحية ، او خلو الرجل ، حتى لم يبق معي ما استأجر به دابة لنقل متاعي ، فنقلتها راجلا ،



اذا بسيارة تقف فجأة امامي . فينزل منها تأبط شرا . فيستل من تحت ابطه قلما وورقة ويقول :

— نحن ( وهو وحده ! ) من الحارس على املاك العدو .  
فاستللت بطاقة اتحاد عمال فلسطين من جيب المؤخرة ،  
وهتفت : نحن معكم !

قال : لا ، لا . اريد شهادة تثبت ان هذا المتاع هو متاعك ،  
ولم تسرقه .

فاسقط في يدي . فأعدت البطاقة الى جيب المؤخرة .  
فاسقط في المؤخرة : متى حفظ الناس شهادات تثبت ان  
متاع بيتهم هو متاع بيتهم ولم يسرقوه ؟ فخفت على بنطلوني .  
قال : لا ، لا . هذا متاع بيت عربي .

وكان هذا القول قولا صحيحا .

فقال : فقد اصبح ملك الدولة .

قلت : كلنا ملكها .

فلم ينج متاعي من ملك الدولة حتى استدعينا يعقوبا  
فأقنعه بأنني ، انا ايضا ، ملك الدولة . فحملت المتاع الى  
بيتي الجديد وانا غير مقتنع بأن الحارس كف شره عني .  
فكنت ، كلما عسكر ليل ، فطرق طارق بابي ، اقوم مذعورا  
وانا اهجس بجاء الحارس ليضع اليد على متاعي .

فلما اشركتني شريكة حياتي ، باقية الطنطورية ، بسر  
كنزها ، فأصبح سري الدفء . صار طرق ابن الجيران على  
الباب ، ليدعونا الى زفاف أخته ، يلقينا من الفراش على  
اقدامنا مذعورين ونحن نتهامس : لقد علموا !

ولكنهم لم يعلموا .



## حكاية السمكة الذهبية

**فمنذ** ان اصبحت سر باقية سري، اصبحت الحذر مجسما  
يمشي على اثنتين . فلما ادركت ان الحذر هو من ذوات الاربع،  
رحت امشي على اربع .

فلما انجبت باقية طفلنا البكر ، فأرادت ان تسميه باسم  
والدها النازح « فتحي » ، فرفع الرجل الكبير ، ذو القامة  
القصيرة ، حاجبيه فوق المكتب تساؤلا ، سميناه « ولاء » .  
ولما ادركت ان تحديد النسل هو من مقومات الولاء لم ننجب  
غيره . وكنت ، كلما أثقل السر علي ، اطلق لساني باعلان  
الولاء في محله او في غير محله . وكنت اعتبر نفسي باطنيا حتى  
ارسلونا في وفد الى اوروبا وحملونا قبعات « تمبل » لتهديها  
الى اخواننا اليهود هناك ، مع احاديث اللبن والعسل ونزويج  
العوانس واشفاء السرطان ، فأهديتهم قميصي وبنطلوني  
وثيابي الباطنية . ولم احتفظ الا بسري الدفين .

وطول هذا الوقت كنت اختلي بباقية نفهم همسا بأحسن  
الطرق الى انتشار الصندوق . حتى تواضعنا على كلام غريب  
لا يفهمه سوانا .

و كنت كلما ، وقفت امام زملائي في الصنعة، فدهمني التفكير بالسر وشعرت به يحاول ان يقفز من عيني ، اغمضهما حتى لا يقفز . حتى لبستني هذه الآفة . فصارت جفوني ترف ، اغمضهما وافتحهما . فقالوا : بالورثة . فقلت : هذا جناه علي جدي لابي ، رحمهما الله . وما كنت كاذبا .

ولما كان اكثر كلامنا ان في العجلة الندامة وفي التأني السلامة، فقد ظل ولا يحبو متأنيا حتى بلغ الرابعة من عمره . فاصطحبته الى شاطئ الطنطورة امعانا في التعمية . وشجعتة على صيد السمك .

و كنت ، اجلسه على صحره في لسان البحر . فيرسل خيطه . فأخلع ثيابي وانزل البحر طالبا منه ان يناديني اذا اقبل مقبل . ثم اسبح بعيدا نحو الجزيرة القفراء الصغيرة ، في عرض البحر امام خرائب الطنطورة . فأغوص ما وسعني الفوص في كهف معتم تحت الصخر ، في المكان الذي ارشدتني اليه باقية ، فلا اجد سوى سمك يفر او طحالب لاصقة . ولم اجرؤ على المضي بعيدا في الكهف .

حتى اسمع بكاء ولدي ولاء ، وقد استوحش . او اسمع نداءه . فأخرج الى السطح فأرى عاشقين يتعانقان على الشاطئ . فأعود ادراجي ، ويمضيان في ذلك .

وكان ولاء يلح علي سائلا : عما تبحث يا ابي ؟

فأجيبه : عن السمكة الذهبية .

واحكي له ما علق في ذهني من حكايات الف ليلة وليلة . واسرح به مع خيالي الباحث عن الكنز الذهبي منذ جدنا الاكبر ، ابجر بن ابجر .

— فهل ستجدها يا ابي ؟

— اذا تابرت على الفوص ، ولم تفش السر ، فسوف نجدها .

— فهل وجدها آخرون ، يا ابي ؟

— لا بد ان يكون آخرون وجدوا سمكاتهم الذهبية .

— فاذا وجدناها ، ماذا سنفعل بها ، يا ابي ؟

— مثلما فعل بها الآخرون .

— فماذا فعل بها الآخرون ، يا ابي ؟

— لم يطلعوني على سرهم .

فكان ينصرف الى ما هو فيه من لهو او من صيد . او كان يعلن انه يرغب في العودة الى البيت . فنعود .

وما كنت اعلم انه يعود لكي يختلي بوالدته . حتى اقبل يوم اقتعدنا فيه هذه القعدة على شاطئ الطنطورة فاذا به يفاجئني بالسؤال :

— لماذا ، يا ابي ، تخاف من ان يراك الناس وانت تبحث عن السمكة الذهبية ؟

— حتى لا يسبقوني اليها .

— فاذا وجدتها ، يا ابي ، وعلمت الحكومة بالامر ، هل

ستأخذها منا كما أخذت الطنطورة من جدتي ومن جدي ؟

— من ادخل هذه الافكار الى راسك ، يا ولد ؟

— ماما !

وفي تلك الليلة بقينا نتشاجر همسا ، باقية وانا ، كي اقنعها بأن تبقي الكنز سرا عن ثالثنا ، وان نعلمه ان لا يفرط في كلامه ، وان يحبس لسانه ، وان يحذر الحذر كله ، والا يتكلم في هذه الامور الا همسا ، حتى طلع الفجر .

فما انتبهنا الا وهو يدخل علينا،يمشي على رؤوس اصابعه، ويضع سيابته النحيلة على شفتيه المزمومتين ، وهو يهمس :

— جاءت اللبانة !

## بحث عجيب في الخيال الشرقي وفوائده الجمة

لا ، يا معلم . ليست حكاية السمكة الذهبية ،  
وليست غيرها من حكايات ألف ليلة وليلة ، هي السبب في  
ضياع ولدي ، وحيدي ، ولاء . فلو انطلق هذا الخيال الشرقي  
المكبوت ، الذي تنفس بألف ليلة وليلة ، لعانق النيرين .

ما قولك بالفلاح المسكين ، الذي خاف على عروسه من كلام  
الناس ، فوضعها في صندوق حمله فوق ظهره وقام يحرق  
ارضه وهي فوق ظهره يوما يوما . فلما التقاه الامير بدر  
الزمان ، فسأله عن سبب هذا الصندوق محمولا فوق ظهره ،  
فأخبره ، فأراد الامير أن يرى بعينه ، فأنزله وفتحه ، فاذا  
بعروسه مضطجعة ، في الصندوق فوق ظهر زوجها ، مع  
الشاب علاء الدين ، أليس في الامر عبرة يعتبرها مصدقو  
النهاشات في الاعراض ، المحمولات ، صونا ، على ظهور رجالهن  
في صناديق ؟

ولولا هذا الخيال الشرقي هل استطاع عربك ، يا معلم ،  
ان يعيشوا في هذه البلاد يوما واحدا ؟ فانت ، في كل سنة في

عيد الاستقلال ، ترى العرب يرفعون اعلام الدولة ابتهاجا ، اسبوعا قبل العيد واسبوعا بعد العيد . وتزين الناصرة بأكثر مما تزين به تل ابيب من اعلام خافقات . وفي وادي النسناس ، بحيفا ، حيث تأخى العرب واليهود الفقراء ، يعرف بيت العربي من بيت جاره اليهودي باعلام الدولة الخفاقة فوق بيت العربي فحسب . اما بيت اليهودي فحسبه انه يهودي . وكذلك السيارات في عيد الاستقلال ، تعرف قومية صاحبها باعلامها الخفاقة . فلما سألت احد ابناء قومي عن السر في هذا الامر ، اجاب : خيال يا اخ ! هؤلاء اوروبيون خيالهم باهت ، فنرفع الاعلام حتى يروا بعيونهم .

قلت : فلماذا لا يرفعون الاعلام هم ايضا ؟

قال : خيال ، ايضا ، يا اخ ! هم يعرفون ان خيالنا شرقي ، نفاذ ، نرى به ما لا يرى . فنرى الاعلام وهي مطوية في الصدور . الم يحاول المرحوم اشكول ان يحول الحكم العسكري الى شيء يرى ولا يرى ، فرايناه ، على الرغم من ذلك ، في اوامر الاقامة الجبرية وفي اخاديد الجروح في خدودنا ؟ خيال ، يا محترم .

والشاب العربي ، الذي صدم بسيارته سيارة اخرى في شارع ليلينبلوم في تل ابيب ، ما كان ينقذه سوى خياله الشرقي ؟ نزل من سيارته وهو يصرخ : عربي ، عربي ! فتلهى الناس بضرب الضحية حتى ولى اخونا الادبار .

والندل شلومو ، في افخم فنادق تل ابيب ، اليس هو سليمان بن منيرة ، ابن حارتنا ؟ ودودي ، اليس هو محمود ؟ وموشي ، اليس هو موسى بن عبد المسيح ؟ فكيف كان يرتزق هؤلاء ، في فندق او في مطعم او في محطة بنزين ، لولا الخيال الشرقي وحكاية السمكة الذهبية ، وجبل المغناطيس ، في



وسط البحر الهائج ، فلا تستطيع ان تشق عبابه بقاربك الا اذا  
امتنعت عن ذكر الله ، سبحانه وتعالى ، على لسانك مهما يمج  
الموج وتعصف العاصفة ؟

وهل غير الف ليلة وليلة نفع تلك القرية الصغيرة الخربة  
الوادعة ، بالقرب من باقة القرية في المثلث الصغير ، حين  
جاءوا اليها في الانتخابات الثالثة وامروها ان تمنع الشيوعيين ،  
بالقوة ، من عقد اجتماعاتهم في القرية والا فسوف يشردونهم ،  
بالقوة ، عبر الحدود ؟

فلما ارسلني يعقوب الى القرية ، قبيل موعد الاجتماع  
بساعة ، لاستطلع الامر ولاضمن تنفيذ الضرب ، دخلت القرية  
فما التقيت انسانا . فتنقلت بين بيوتها . فاذا ابوابها  
مفتوحة . فدخلت البيوت من ابوابها المفتوحة . فما وجدت  
حيا سوى دجاجات سائبة . واما الكلاب فأقعت في القيلولة .

فرحت امشي مذهولا اتصورني الامير موسى وقد دخل  
مدينة النحاس المسحورة ، فاذا « لا حس فيها ولا انيس .  
يصفر البوم في جهاتها . ويحوم الطير في عرصاتھا . وينعق  
الغرباب في نواحيها وشوارعها ويبكي على من كان فيها »\* .

حتى سمعت سعالا في بيت من الطين . فولجته فاذا شيخ  
ضربير مقعد . فلما سمع وقع اقدامي قال : هل جئتم ، يا  
شوعة ؟

قلت كاذبا : جئنا . فأين اهل البلد ؟

قال : خرجوا جميعا الى تلة قريبة ليكفوا شر الحاكم

---

\* حكاية مدينة النحاس من حكايات الف ليلة وليلة .

وشركم عن هذه القرية . فاخرجوا ، يا بني ، فيعود اهلها اليها .

ولما استوضحته الامر ابلغني انهم اجتمعوا شورى بينهم فقالوا : لا نعرف هؤلاء الشوعة ولا يعرفوننا . . وليس بيننا وبينهم دم ولا ثار . فاذا اراد الحاكم قتلهم فهو اولى بذلك منا واقدر عليه . واذا لم نقتلهم قتلنا الحاكم . فقررنا ان يهجروا القرية حتى ينقضي النهار .

قال : اما انا فبقيت لان العمى قتلني . فلا اقتل ولا اقتل . فاذهب ، يا بني ، حتى ينقضي اليوم على خير .

فمضيت الى يعقوب بهذه البشارة . فصاح في وجهي : يا حمار . لقد فعلوها وانت تحسبها بشارة ؟ كل ما اردناه ان يفصل الدم بينهم ، لا التلة !!

ولم اكن احسبها بشارة بل اردت له ان يتوهم انني احسبها بشارة . اما ما كنت افكر به فهو ما كان الامير موسى يفكر به وهو يقرأ ما كان منقوشا على لوح الرخام الابيض الاول في مدينة النحاس الميتة :

« اين ملك البلاد ، واذل العباد ، وقاد الجيوش ؟ . . نزل بهم ، والله ، هازم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب المنازل العمارات . فنقلهم من سعة القصور الى ضيق القبور » ، ثم وهو يقرأ ما كان منقوشا على اللوح الثاني :

« اين الملوك الذين عمروا العراق ، وملكوا الآفاق . اين من عمروا اصفهان وبلاد خراسان ؟ دعاهم داعي النايا ، فاجابوه . وناداهم منادي الغناء ، فلبوه . وما نفعهم ما بنوا وشيدوا .

ولا رد عنهم ما جمعوا وعددوا \* .

ولكنني لم اكن ابكي كما بكى الامير موسى .

وهذا كان حالي حين كنت اقضي حاجة في المحكمة العسكرية بالناصرة . فاذا بطفل في العاشرة من عمره يخرج الى الباحة مدعورا يسأل الرجال عن امر . فأشاروا صوبي . وكانوا يعرفون صنعتي وبطاقتي . فأقبل علي الولد وهو يقول : الحاكم يطلبك . فهرولت الى القاعة مرفوع الرأس ان الحاكم يطلبني ، فاذا المحكمة معقودة . واذا الطفل يقول : هذا ، يا سيدي ، من اقربائي . فهت ، فنطق بالحكم علي بالسجن ثلاثة أشهر او بفدية خمسين ليرة . كيف ؟ قيل : لان الطفل ، الذي ادعى قرابتي ، سافر الى حيفا بدون إذن عسكري بالسفر الى حيفا . وحيث ان اصول الديمقراطية تحول دون حبس الطفل فقد قرروا حبسي \* ..

فلما صحت انكر قرابته القى الحاكم على الحضور محاضرة في رغبة الدولة في ان يتحلى رعاياها العرب ، هم ايضا ، بالشجاعة الأدبية ، وفي ان الدولة تحترم الذين لا يتذكرون لدوي القربى .

فلما اشهرت بطاقة اتحاد عمال فلسطين زجرني وقال : سأحيل امرك على رؤسائك كي يعلموك الشجاعة .

فنقدتهم خمسين ليرة وخرجت شجاعا .

فبحثت عن الولد ، قريبي ، فاذا هو بين الرجال واحدا منهم وقد ضحك ضاحكهم وقال : خيال ، يا محترم ، خيال ! اما خيال ولاء ، ابني ووحيدي ، فقد وجد متنفسا آخر .

---

\* من الف ليلة وليلة ، طبعة بولاق المجلد الثالث ، صفحة ١٤١ .

\* وقعت هذه الحادثة ، فعلا ، يوم ٣-١١-١٩٥٢ .

## حادث أصعب على التصديق من الموت على الأحياء

**نلك** اننا انشققنا عن وحيدنا ولأء يصون السر وبالبحت  
عن الكنز في اعماق البحر ، في خفاء اعمق منه غورا .

حتى اصبح شابا يافعا غريب الاطوار . لا يتكلم الا مضطرا .  
فاذا تكلم انتشر كلامه انتشار غيوم الصيف التي تتخللها  
كما يعن على بالك : رؤوس حيوانات ، او قوارس على افراس  
وهي تشن الفارة ، او ملاك مسجى تحت قدمين .

فأقبل ذلك اليوم المشؤوم ، من الخريف الاخير قبل الخريف  
الحزيراني المقيم\* . فاذا بضوءاء وجلبة تدهمني من كل  
جانب . واذا بعسكر كثير يدخلون علي في مكثي . وقد اشرعوا  
سلاحهم الناري . وعلى رأسهم الرجل الكبير وقد خلع نظارتيه  
السوداوين ولبس وجها اشد سوادا من القطران . وهو ينفض  
اطرافه وجوانحه .

---

\* اي خريف عام ١٩٦٦ .

ووقف وراءه معلمي يعقوب ، وقد طأطأ رأسه . ووراءهما  
وحواليهما العسكر . فأقعدتني المفاجأة عن القيام وأنا احسب  
ان القيامة قامت .

وزاغت ابصاري . فرايت صفوفا متراسة من الرؤوس  
تتراقص في جدران الغرفة وعلى ارضها . وكنت ارى هذه  
الرؤوس تتسرب من بين اصابع يدي، المشلولتين فوق المكتب .  
وكانت هذه الرؤوس تغفر افواهها وتصرخ في وقت واحد بكلام  
لم التقط منه سوى شتائم عربية اضحكتني صياغتها غير  
المألوفة ، فضحكت ، فأضحكني ضحكي ، فأغربت بالضحك  
حتى تقطعت خواصري . ولم أثب الى رشدي الا بعد ان وثبوا  
علي فطرحوني ارضا فاقد الرشد .

وظللت فيما يشبه الغيبوبة وهم يحاولون ان يهزوا دماغي  
المهزوز برواية اصعب على التصديق من الموت على الاحياء :

ولاء ، ابني وحيدى ، هذا الشاب الحيي الضئيل ، الذي  
يأكل القط عشاءه ، أصبح فدائيا واعلن العصيان المسلح على  
الدولة !

وأنا المسؤول . وتلك الحية الرقطاء ، الطنطورية ، التي  
كان يجب ان ترحل مع أهلها ، مسؤولة . ومسلمي يعقوب  
مسؤول . هذا الحمار الذي اعماه شرهه الشرقي ، الى طعامي  
الشرقي ، عن واجب اليقظة . ولا ريب اننا تأمرنا ، « كلكم ،  
كلكم » ، على الرجل الكبير ، ذي القامة القصيرة ، حتى نخرب  
بيته . « ولكنني سأخرب بيتكم » !

اما الدولة فتعرف كيف تحفظ امنها ، وتضرب حتى لات  
ساعة مندم .

فقد استطعت ان اجمع ، بين الشتيمة والشتيمة والغيبوبة

والغيبوبة ، شتات رواية اشبه بحكايات المردة والجن  
والعفاريت ، عن حياة اخرى من حيوات وحيدى ولاء .

انه انشأ ، مع اثنين من زملاء الدراسة ، خليه سرية .  
فانتشلوا من كهف ، في غور سمخري في بحر الطنطورة المهجور،  
صندوقا محكم الصناعة والاقفال ، لا يدخله ماء ولا تناله  
رطوبة ، فيه سلاح وفيه ذهب كثير .

— باقية ، يا باقية ، اهذا ما اتفقنا عليه ؟

— سعيد ، يا سعيد ، اولادنا آملنا !

فاشتروا سلاحا وذخيرة ومتفجرات . واقاموا مخزنا  
وموئلا سريا في قبو مهديم ومهجور في خرائب الطنطورة .  
فأرسلو احدهم الى لبنان حتى يقيم الصلة بالفدائيين .

قال الرجل الكبير : فوصلناه بأيدينا . امسكنا به وبالأخر .

اما ولاء فالتجأ الى الموئل في القبو ، وقد اجمع امره على  
ان يموت شهيدا .

— فجئناك يا سعيد ، يا ابن النحس ، يا ابن المتشائل ، كي  
تقوم وتمضي اليه فتقنعه بأن يرجع عما هو مقدم عليه من  
انتحار صياني ، شفقة بك وبأمه . ولم تأتلك الا لأنك رجلنا .  
فتريد ان نخدمك كما خدمتنا .

قم الى بيتك فاصحب امه ، الطنطورية ، وامضيا الى  
خرائب الطنطورة قبل ان تصبح حياتكم كلها خربة واحدة .  
فاذا سلم منحناه الحياة ، من أجل خاطرك . فاذا ابى الا ان  
يفضحنا متم .

فلما لم استطع القيام على رجلي ، حملوني حملا . فتحاملت  
باقية على نفسها وعلى دموعها . ولم اشأ ان اعاتبها صونا  
للسر ، حتى ألقوا بنا على شاطئ الطنطورة . ووقف العسكر  
بعيدا . وكانت الشمس ترنو الى المغيب في امسية جف ريقها  
وحنا شفقتها علينا شفقة .

## آخر الحكايات حكاية السّمك الذي يفهم كل اللفّات

**ظلّ ما** حدث في تلك الامسية الخريفية ، على شاطئ  
الطنطورة المهجور ، سرا مصونا من اسرار الدولة حتى يومنا  
هذا . ولكنني لا اعتقد انهم سيحولون بينك وبين اذاعته بعدما  
جرى منذ حزيران .

ولا اعلم ما دونوه في دفاترهم المحفوظة عما جرى في تلك  
الامسية . اما ما حفظته في صدري ولا انساه جملة وتفصيلا ،  
فهو ما يلي :

وقفنا امام القبو الخرب ، الذي قالوا ان ولاء مختبىء  
فيه بأسلحته ومتفجراته . فتكلمت باقية :

— دعني له ، فأنا امه . ولم احمله جينا فقط بل حملته  
سري ، وحملته املي .

فانتحيت جانبا وجلست على سور متداع انظر الى البحر  
الساكن فلا ارى ، وانظر الى الشمس الغاربة فأشعر بالغربة .

واقتربت امه من القبو المهجور ، خطوة ، ثم اقتربت منه  
خطوة اخرى ، ثم نادى عليه :

— ولاء ، يا ولاء . بني لا تطلق الرصاص فانا امك !  
فأطبق صمت .

— لا جدوى من المقاومة ، فقد كشفوا امرك .  
فأتانا صوته ، وقد جعله العمق اجش ، وهو يتكلم ،  
كعادته ، مضطرا :  
— كيف ؟

— هم ارشدوني الى مخبأك .  
— لست بمختبئ ، يا اماء . انما حملت السلاح لانني  
مللت اختبائكم .  
فأطبق صمت .

حتى عاد صوته يأتينا من الاعماق . فعجبت لهذا الصوت  
العميق كيف يحتويه صدره الضامر :  
— يا امرأة ، يا التي هناك ، من انت ؟  
— امك انا يا ولاء ، فهل ينكر الولد امه ؟  
— امي ، وتجيء معهم !

— بل ارسلوني ، مع والدك ، وحدنا يا ولاء ... ها هو  
جالس على بقية سور ينتظر انقاذ بقيته .  
— فلم لا يتكلم ؟  
— انه لا يحسن الكلام .  
فتنحنحت .



- ما الذي جاء بك ، يا اماه ؟
- ارسلوني كي اقنمك بأن تلقي سلاحك ، فتخرج الينا ، فتسلم .
- لماذا ؟
- قالوا : رحمة بي وبأبيك .
- قه ، قه ، قه ، قه . .
- اتطلق الرصاص على البطن الذي حملك ؟
- بل اقهقه ، يا اماه . ارأيت كيف اصبحوا يتحدثون عن الرحمة . فكيف بهم اذا علمت ؟
- فتنحنح العسكر .
- ولكنهم لا يرحمون احدا يا ولدي
- فخفتهم ؟
- خوفي عليك با ولاء .
- فأطبق صمت ، حتى عادت تناديه :
- ولاء يا ولدي ، الق سلاحك واخرج !
- يا امارة ، يا التي جئت معهم ، الى اين اخرج ؟؟
- الى الفضاء الرحب يا بني . كهفك ضيق ، مسدود كهفك . وسوف تختنق فيه .
- اختنق ؟ . . اتيت الى هذا الكهف كي اتنفس بحرية .
- مرة واحدة ان اتنفس بحرية !
- في المهد حبستم عويلي . فلما درجت ابحت عن النطق في كلامكم ، لم اسمع سوى الهمس .

في المدرسة حذرتهموني : احترس بكلامك ! فلما اخبرتكم  
بأن معلمي صديقي ، همستم : لعله عين عليك ! ولما سمعت  
حكاية الطنطورة ، فلعنتهم ، همستم في اذني : احترس  
بكلامك !

فلما لعنوني :

احترس بكلامك !

وحين اجتمعت بأقراني ، لنعلن اضرابا ، قالوا لي ، هم  
ايضا : احترس بكلامك !

وفي الصباح ، قلت لي ، يا اماه : انك تتكلم في منامك ،  
فاحترس بكلامك في منامك !.. وكنت ادندن في الحمام ،  
فصاح بي ابي : غير هذا اللحن . ان للجدران آذانا ،  
فاحترس بكلامك !

احترس بكلامك ! احترس بكلامك !

اريد الا احترس بكلامي ، مرة واحدة !

كنت اختنق !

ضيق هذا الكهف يا اماه ، لكنه ارحب من حياتكم !

مسدود هذا الكهف يا اماه ، ولكنه منفذ !

فأطبق صمت حتى سمعنا صليل اسلحة من بعيد ، فهتفت  
به امه :

— منفذ ؟

الموت ليس منفذا بل نهاية .

ليس في حياتنا ما يعيب حياتنا . فاذا استترنا فعلى امل  
الخلاص استترنا . واذا احترسنا فحرصا عليكم .

اي عيب في الخروج الينا ، الينا نحن يا ولاء ، أباك وامك .  
وحيدا لا تفدر على شيء .

— اقدر عليكم .

— لسنا اعداءك .

— لستم معي .

— بني . احترس ..

— قه ، قه ، قه .. قولها ، يا اماء : احترس بكلامك !  
لقد اصبحت حرا !

— حرا ..

كنت اعتقد انك حملت السلاح لتشرع حريتك ! ..  
فاطبق صمت حتى سمعتها تقهقه :

— لو كنا احرارا ، يا ولدي ، ما اختلفنا . لا انت تحمل  
سلاحا ولا انا ادعوك الى احتراس . انما نحن نسعى في سبيل  
هذه الحرية .

— كيف ؟

— مثلما تسعى الطبيعة في سبيل حريتها . فالفجر لا يطلع  
من ليله الا بعد ان يكتمل ليله . والزنبقة لا تبرعم الا بعد ان  
تنضج بصلتها . الطبيعة تكره الاجهاض يا ولدي .

والناس لا يتحملون ما انت مقدم عليه .

— سأتحمل عنهم حتى يتحملوا عن انفسهم .

— ولدي ، ولدي ،

هل هناك اجمل من وردة في عروة شاب ؟ ولكن امها لا  
تستطيع ان تمدها بالفداء . دعني اضمك الى صدري .

- فاطبق صمت ، حتى سمعته يتأوه :
- اماه ، اماه ، حتى متى ننتظر برعمة الزنايق ؟
- لا تنتظر يا بني . انما نحن نحرث ونزرع ونتحمل حتى يحين الحصاد .
- متى يحين الحصاد ؟
- تحمل !
- تحملت عمري .
- فتحمل ! ..
- سئمت خنوعكم .
- لدينا فتية وفتيات لم يخنعوا . فاحذوهم ! تحملوا اطول ليل ، فحملوا الشمس فوق جباههم . ما استطاعوا اخراجهم من ارض الا الى زنزانة . وما هدموا عليهم بيتا الا بعد ان هدموا عليهم اسطورة .. انك يائس ، يا ولدي
- لا ارى حولي سوى الظلام .
- في الكهف .
- حياتي كلها كهف .
- فأنت لا تزال في البصلة تتبرعم . اخرج الى نور الشمس !
- اين مكاني تحت الشمس ؟
- تحت الشمس .
- الدنيا بخير ، يا ولدي . فكم من شعب انتزع حريره . وسيأتي موسمنا .
- اتظنين تحلمين بالجزر السبع وراء البحيرات السبع ؟

- انها جزرنا وبحارنا .
- والسندباد ، يا ولاء ، كف عن رحلاته ، وصار يبحث عن الكنوز في تراب ارضه .
- حياته على ارضه لا تطاق .
- حين تصبح الحياة ارخص من الموت يصبح ما اصعب من بذلها ان نعص عليها بالنواجذ .
- ستموتين يا امامه ، دون ان يعود اهلك .
- قبل ان يعود اهلي !
- كيف ؟
- الزمن . دع الزمن يزمن .
- قه ، قه ، قه .
- اترميني بالرصاص ؟ اتقتل التي خلفتك ؟
- بل الزمن يقتل التي خلفتني ويقتلني .
- لا تستخف بالزمن ، يا ولاء . فبدونه لا ينبت زرع فئاكل .
- ولا تطلع شمس بعد مفيب ..
- فهل جاء ؟
- سيجيء .
- ولا يخرج سجين من سجنه .
- فهل خرج ؟
- سيخرج .

ولا تعبر تجربة حتى يتعظ الناس .

– فهل اتفظوا ؟

– هل تريد لجيل واحد ان يحسم في الامر ؟

– جيلي .

– لماذا ؟

– لانه جيلي .

– بأي سلاح يحارب جيلك ؟

– فاطبق صمت .

حتى سمعتها تسأله ، مثلما كانت تسأله ، وهو طفل ، ان  
يقبلها :

– أي سلاح في يدك الآن يا ولاء ؟

– رشاش قديم من الصندوق .

فرايتها تندفع راکضة نحو القبو المهجور، ويداها ممدودتان  
على جانبيها ، كجناحي طير يسرع الى عشه ليحمي جوازله ،  
حتى كادت ان تغيب في فتحته المعتمة . واذا به يصيح  
فيجملها في مكانها :

– انهم قادمون وراءك ، يا اماء . فهل تحمينهم بحبي ؟

– لا يا ولاء ، يا ولدي ، بل آتية انا اليك . ففي الصندوق  
رشاش آخر . وسأحميك بحبي .

وما ان غابت عن ناظري حتى اختلط الحابل بالنابل . ولم  
اعد اميز الاشباح المندفعة من هنا ومن هناك . وقد تركوني  
لحالي . فما كنت اسمع سوى صراخ مكبوت واوامر مبجوحة .  
وكنت اتقدم ، ثم كنت اتأخر . وكنت ادور على نفسي . واسمع

شتائم ولكنها لم تكن موجهة الى شخصي .

وفيما يشبه الحلم ، وقد غابت النجوم وكلح وجه القمر ، رأيتهم يندفعون نحو البحر ، فأسمع طششا واحس برش ، وقائلا يقول : غطسا هنا . وآخر يقول : من هنا . ولا اري الرجل الكبير بل اسمع صوته يمنعهم عن اطلاق اية رصاصة ، ويحثهم على الفوص .

ولم اكن موجودا حين احضروا الكشافات والصفادع البشرية . فقد تأبطني معلمي يعقوب ، الذي وقف الى جانبي ، واعادني في سيارته الى بيتي المفقّر .

وعادني ، في اليوم التالي ، وامرني ان ابقى ما حدث سرا مكتوما فيعفي عني واعود الى عملي .

— بعد ان قتلتوهما ؟

فأخبرني ، وانا مذهول بين مصدق ومكذب ، انهما استطاعا الفرار ولم يعثر لهما على اثر .

وقال انهما شوهدا يتجهان نحو البحر ، الام ولولدها ، هذه تحتضنه وهو يدعمها ، حتى غاصا في البحر . ففوجيء العسكر بالامر . ولكن الرجل الكبير منعهم عن اطلاق الرصاص حتى لا ينتشر الخبر . وهو موقن انه سيلقي عليهما القبض ، او ان يموتا غرقا . الا ان البحث عنهما في الليل ثم في النهار ، لم يكشف عنهما حين ، ولم يكشف عن جثتيهما . فبقي مصيرهما سرا غامضا . ثم قال : ويجب ان يظل سرا مصوتا من اسرار الدولة .

وكان يعقوب ، في الايام الاخيرة ، شفو قايي . ولكنني لم اشأ ان اطلعه على ما اعلمه عن الكهف في جوف الصخر في قاع البحر . وكنت اعتقد انهما قررا الموت فيه .

وكم من مرة حاولت ان استجلي الامر ، فلا تطاوعني نفسي .

فان بارقة امل ، بأنهما على قيد الحياة ، خير من ان اغرق هذه  
البارقة .

وكننت اذهب الى شاطئ الطنطورة ، وقد اصبح عامرا  
بالمستحمين ، فأقعد قعدة ولاء على صخرته في لسان البحر ،  
وارسل خيطي ، واناديه في قلبي ان يرد علي .

فاذا بطفل يهودي وقد قعد الى جانبي دون ان الحظه  
يفاجئني بالسؤال : بأية لغة تتكلم يا عماء ؟

— بالعربية .

— مع من ؟

— مع السمك .

— والسمك ، هل يفهم اللغة العربية فقط ؟

— السمك الكبير ، العجوز ، الذي كان هنا حين كان هنا  
العرب .

— والسمك الصغير ، هل يفهم العبرية ؟

— يفهم العبرية والعربية وكل اللغات . ان البحار واسعة  
ومتصلة . ليس عليها حدود وتتسع لكل السمك .

— أوي فافوي\* .

فيناديه والده فيخف اليه . فأسمعهما يتحدثان فأهش  
فيهما وأبش . فيحسبني الطفل سيدنا سليمان ويشيران  
نحوي . فيبتسم والده . فيمران قريبا . فأكبر في عينيه  
حتى يصر على البقاء معي ، فأعطيه من صيدي سمكة صغيرة .  
فيحدثها ولا تتكلم . فأقول له : أنها لا تزال صغيرة . فيرمي

---

\* كقولك : يا الهي !.. او ويلاه .



بها الى البحر كي تكبر وتتعلم النطق . فأقول في نفسي : لو بقي الناس اطفالا لما كبر ولما ضاع . ألم يكن الرجل الكبير في يوم من الايام ، طفلا صغيرا ؟

ولقد عشت فيما بعد شهورا وانا موقن بأن اشارة ستاتيني منهما . فلا يطرق طارق بابي حتى اقوم ملهوبا : لعله منهما .

ولما سمعت ان من بين كتائب الفدائيين كتيبة باسم الطنطورة ، اخذت اقفل النوافذ واستلقي على فراشي وانا احتضن الترانزستور .

حتى اقبل اليوم الخامس من حزيران فسمعت في ليلته الطويلة صوتا جهوريا يصرخ من تحت :

— اطفىء الضوء ، اطفىء الضوء !

فأطفأته ولم انم .

الكتاب الثالث

# يعاد الثانية

صدرت في اواسط

١٩٧٤

« انني تشهيت زغاريد النساء

يحملن شوق الف عام للأغاني والفرح »

سميح صباغ - البقيعة

## سعيد يجد نفسه فوق خازوق بلا رأس

**كتب** الي سعيد ابو النحس المتشائل ، قال : جاءت  
النهاية حين استقظت في ليلة بلا نهاية . فلم اجدني في  
فراشي . فزارتني البردية . فمددت لها يدي ابحث عن ستره  
فاذا بها تقبض ريح .

رايتني جالسا على ارض صفاح . باردة مستديرة . لا يزيد  
قطرها على ذراع . وكانت الريح صرصرا والارض قرقرأ .  
وقد تدلت ساقاي فوق هوة بلا قرار كما تدلسي الليف في  
الخريف . فرغبت في ان اريح ظهري . فاذا بالهوة من ورائي  
كما هي الهوة من امامي وتحيط بي الهوة من كل جانب . فاذا  
تحركت هويت . فأيقنت اني جالس على رأس خازوق بلا  
رأس .

نصرخت : النجدة ! فجاءني بها رجع الصدى واضحة  
حرفا حرفا . فعلمت انني جالس على علو شاهق . فرحت  
اسلي وحشتي بمجاذبة الصدى اطراف الحديث . فكان  
الحديث طريفا حتى افترت الهوة عن ابتسامة فجر اغبر كانها  
العبوس .

فماذا انا فاعل ؟

فنأديت عليّ قائلا : هدىء من روعك ، يا ابن النحس ،  
واجعل أمرك شورى مع عقلك . فما الذي وضعك هذا الموضع  
وهل من المعقول ان تنام في فراشك مساء فتستيقظ فإذا انت  
على خازوق ؟ تأبى هذا الأمر نواميس الطبيعة واحكام المنطق .  
فأنا ، اذن ، في حلم لا غير على الرغم من أنه حلم طويل .

فما بالي اظل قاعدا على هذا الخازوق ، تحزمني البردية  
ثم تنشرني لا بستر ولا ظهر ولا انيس ، ولا انزل ؟  
هذا خازوق في كابوس لا محالة . كابوس عن خازوق .  
فإذا نزلت عن الأخير نفضت الآخر عن صدري فأعود الى  
فراشي واتفطى واتدفا . فكيف اتردد ؟ اخوفا من ان اهوي  
من هذا العلو الشاهق الى قاع الهوة ، كبطة اردتها رصاصة  
صياد بط ، فأتوجع فأموت ؟

ولكن موضعي هذا هو موضع الوهم على خازوق الوهم .  
فهو فيما يراه النائم من احلام تخالف نواميس الطبيعة واحكام  
المنطق . فهيا، هيا احتضن هذا الخازوق بساعديك وبساقيك  
وبكل ما فيك من عزم وحزم وارادة شديدة عند الشدة ، ثم  
اهبط عليه ويّدا كالسنجاب .

فأزمعت امري . فحركت ليفتيّ المتدلّيتين اتحسس  
صفحته فإذا بها ملساء كجلد الثعبان باردة مثل بروده .  
فأيقنت انني لن اقوى على التشبث بهذا الثعبان . وإذا نزلت  
عليه فأنا واقع لا محالة في القاع، فادق عنقي فأتوجع فأموت .  
فأمسكت .

واتتني حكاية الساحر الهندي الذي ينصب الحبل فيظل  
يرتفع في السماء حتى يغيب رأسه في القيم فيصعد عليه حتى

يفيب ثم يعود ويهبط عليه فلا يتأذى بل يسترزق . ولكنني قلت : ما أنا بساحر هندي بل مجرد عربي بقي ، سحرا ، في إسرائيل .

فأردت ان اصرخ : أنا في كابوس ! ثم ان اففز ، فلا يمكن ان اموت !

ولقد صرخت . الا انني لم اففز . فاذا كان موضعي هذا هو موضع الوهم فوق خازوق الوهم ، وفيما يراه النائم في منامه من حلم او من كابوس ، فلن يدوم الامر طويلا ففزت ام قعدت . وسوف استيقظ ، لا محالة ، فأجديني في فراشي متغطيا متدفئا . فما حاجتي ، اذن ، الى مسابقة الساعات ، وربما الدقائق والثواني ، حتى لحظة اليقظة الآتية لا محالة ؟ ما حاجتي الى القفز اذا كان القعود سيقودني الى النتيجة نفسها ؟

وهزنتني قشعريرة من البردية كادت ان تلقيني من فوق الخازوق لولا قشعريرة خاطر لم استطع ان اكفه عني :

فكيف اذا كان هذا هو حقيقة وليس فيما يراه النائم من حلم او من كابوس ؟ اما القول بأنه مخالف نواميس الطبيعة واحكام المنطق فلا يكفيني برهانا على انه غير حقيقي . ألم تبحث عائلي ، عائلة المتشائل عن السعادة طي القرون في عجائب خارجة عن نواميس الطبيعة وعن احكام المنطق ؟ واذا ظل اجدادي يدكون اعناقهم وهم يبحثون تحت ارجلهم عن الكنوز المظمورة فما انا قد وجدت ضالتي ، وانا انظر فوق رأسي ، في أخوتي الفضائيين الذين اعادوا الى نفسي الطمانينة . فكيف ينتظر مني ، من دون آبائي واجدادني ، وأنا فوق هذا الخازوق بالضبط ، ان اسلم امري الى نواميس الطبيعة واحكام المنطق ؟

ولقد بقيت على هذه الحال اترنج بين قشعريرة وقشعريرة ، بردية تقيمني ومحتد عريق يقعدني ، حتى التفتت بعاد مرة ثانية فشعرت بالدفع لاول مرة منذ الف عام !

## كيف أصبح علم الاستسلام ، فوق عصا مكنسة ، علم الثورة على الدولة ؟

**التقيت** . يعاد فيما يكون فيه اللقاء في اسرائيل - في  
السجن . والاصح انني كنت خارجا منه . اما كيف دخلت  
السجن فذلك حين افرطت في الولاء حتى اصبح ، في عرفهم ،  
تفريطا .

وذلك حين كنت استمع ، في ليلة من الليالي الست  
العفريتية ، الى الاذاعة العربية من محطة اسرائيل احتراسا ،  
فأتاني صوت المذيع وهو يدعو العرب المهزومين الى رفع اعلام  
بيضاء فوق اسطحة منازلهم فيوفرها العسكر المارقون مروق  
السهم . فينامون في بيوتهم آمنين . فاختلط عليّ امر هذا  
الامر : ايهم يأمره المذيع - مهزوم هذه الحرب أم مهزوم  
رودس ؟ قلت : انهزم أسلم عاقبة ! واقنعت نفسي بأنه اذا ظهر  
خطئي حملوه على حسن نيتي وبياض طويتي . فصنعت من  
بياض فراشي علما ابيض علقته على عصا المكنسة ونصبتها  
على سطح بيتي ، في شارع الجبل في حيفا ، ولاء الافراط في  
الولاء للدولة .

فانزلت رأسي حتى لامست قدميه وأنا أقول : هل عينوك ملكا على الضفة يا صاحب الجلالة ؟

فأخذ يعقوب بتلايبي -- أي ببجامتي -- وراح يدفعني على الدرج نحو السطح وهو يشنن : الشرف ، الشرف ! حتى بلغنا موضع الكنيسة ، فانتزعها ، فحسبت انه يريد ان يضربني بها ، فتعاركنا راقصين رقصة العصا حتى تهاوى على حافة السطح وهو يبكي ويقول : رح يا صديق العمر ورحت معك !

فقلت انني رفعت الشرف على عصا الكنيسة مليا امر المذيع من محطة الاذاعة الاسرائيلية . قال : حمار ، حمار !

قلت : ما شاني اذا كان حمارا ؟ ولماذا لا تستخدمون مذيعين سوى الحمير ؟

فافهمني ان المعني بالحمار هو انا . اما مذيعو القسم العربي في محطة الاذاعة الاسرائيلية فكلهم عرب . ولذلك اساءوا صياغة النداء فالتبس الامر عليك ، يا احمق !

فدافعت عن بني قومي ، الذين يعملون في محطة الاذاعة ، قائلا : ما على الرسول الا البلاغ . يهتفون بما يلقنون . واذا كان رفع العلم الابيض على عصا مكنسة يسيء الى جلال الاستسلام فانكم لا تجيزون لنا حمل اي سلاح سوى المكائس .

واما اذا كانت المكائس قد اصبحت ، منذ اندلاع نيران هذه



الحرب ، سلاحا ابيض فتاكا لا يجوز لنا حمله الا باذن ،  
كبارودة الصيد التي لا يؤذن بحملها الا للمخاتير وللمدمنين  
على الخدمة منذ الصغر ، فاني معكم ابا عن جد . وانت تعلم ،  
يا صديق العمر ، باخلاصي المفرط للدولة ولامنها ولقواتينها ،  
ما هو معلن منها وما سوف يعلن !

وكان صديقي يعقوب يستمع الى هذياني وهو مشدوه الفم  
لا يقوى على كفكفة الدمع المنسكب على وجنتيه فلا يقوى على  
كفي عن الهذيان .

حتى تمالك جأشه فأوضح لي ما وقعت فيه من التباس  
قرر رئيسنا الرجل الكبير ، ذو القامة القصيرة ، انه ليس  
التباسا بل نفير بشق عصا الطاعة على الدولة .

قلت : كلها عصا مكنسة !

قال : نداء المديح موجه نحو عرب الضفة ، ان يرفعوا الاعلام  
البيضاء استسلاما امام الاحتلال الاسرائيلي . فما شأنك انت  
في ذلك في حيفا ، التي هي في قلب الدولة ولا احد يعتبرها  
مدينة محتلة ؟

قلت : زيادة الخير خير !

قال : بل اشارة الى انك تعتبرها مدينة محتلة ، فتدعو الى  
فصلها عن الدولة .

قلت : ان هذا التأويل لم يدر في خاطري ابدا .

قال : اننا لا نأخذكم على ما يدور في خواطركم بل على  
ما يدور في خاطر الرجل الكبير . وهو يرى ان العلم الابيض ،

الذي رفعته على سطح بيتك في حيفا ، هو دليل على أنك تقوم بحركة انفصالية عن الدولة ولا تعترف بها .

قلت : انك تعلم علم اليقين انني مفرط في خدمة الامن ولا افراط به .

قال : اصبح الرجل الكبير يعتقد بأن افراطك هو تمويه على تفريطك . ويستعيد الرجل الكبير اصلك وفصلك ادلة على انك تتغابي ولكنك لست بغبي . فلماذا لم تعشق سوى يعاد ولم تتزوج سوى باقية ولم تنجب سوى ولاء !

قلت : ألم يسأل الرجل الكبير لماذا لم اولد سوى عربي ولماذا لم اجد وطناً سوى هذه البلاد ؟

قال : قم معي واسأله .

ولكنهم اخذوني الى غور بيسان وزجوا بي في سجن شطة الرهيب .

## حديث شطط في الطريق الى سجن شطة

**ل**م يشأ الرجل الكبير الا ان يصحبني الى بيت خالتي فيسلمني الى مدير السجن تسليم اليد باليد . فنحن ، الذين ورثنا الدولة عن آبائنا ، نظل مراتبنا عالية ولو في قاووش السجن . كقولك نبيل فقد الحظوة في البلاط فأبعد الى جزيرة سيشل .

او هكذا اوهمت نفسي حتى اركبوني في سيارة البوليس المقفلة ، الرجل الكبير مع السائق الكبير ، وانا محشور مع ستة من رجال الشرطة فيما يشبه عربة الكلاب . فلما اقفلوا الباب قلت : صونا لسمعتي . فلما تأففوا من شدة الحر ، وكنا في آب الهباب ، تأففت معهم . فانهالوا علي لكما ورفسا وانا اصرخ : النجدة النجدة ايها الرجل الكبير . ولفظتها بلغة عبرية فصحي لافنعمهم بعلو كمبي وحتى اقوم من تحت اكعابهم . فتوقفت السيارة .

فاذا نحن على مفترق الطرق بين الناصرة ونهلال . وقد عرجنا على طريق المرج ، مرج ابن عامر . وكان الرجل الكبير

يؤشر لهم ، من وراء الزجاج الفاصل ما بينه وبين عربة الكلاب ،  
فأنزلوني وحشروني الى جانبه، بينه وبين السائق. فاسترحت  
وتنهدت واستنشفت الهواء النقي وقلت : مرج ابن عامر .

فزجرني وقال : بل سهل يزرايل .

قلت مراضيا : «وما بهم الاسم» كما قال شكسبير؟ وقلتها  
بالانجليزية .

فقال مهمهما : وتروي عن شكسبير ايضا ؟

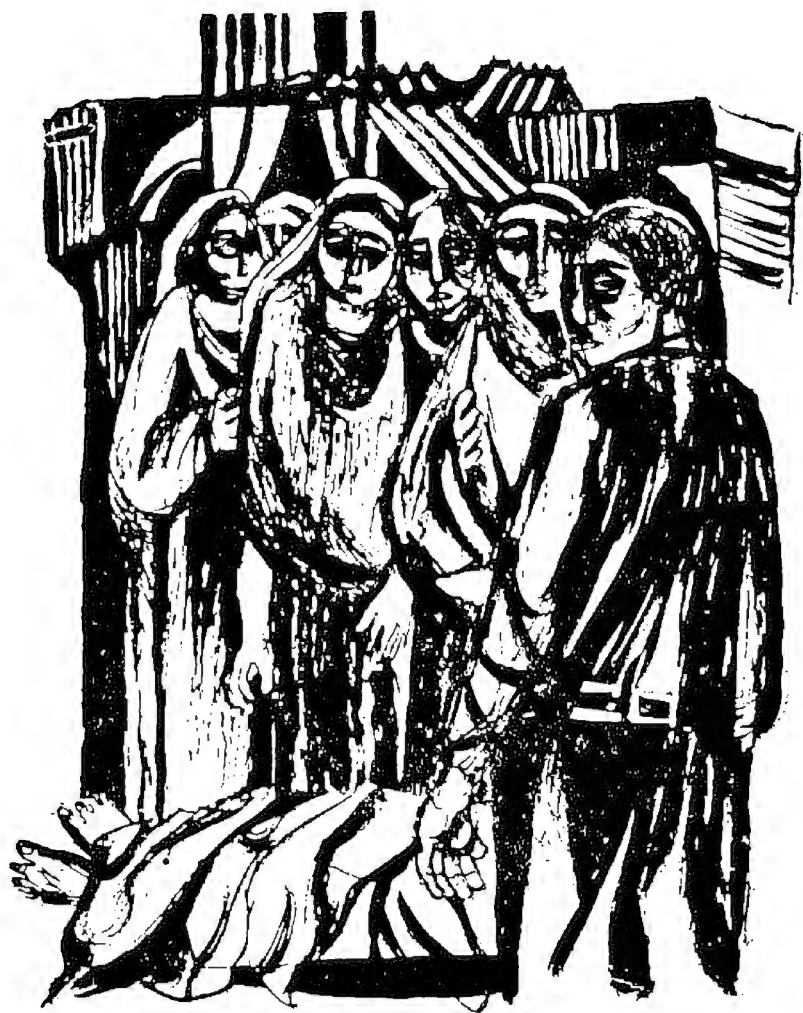
فاسترخت مبتسما .

فزجرني وهمهم بصوت مسموع ان هم : هم . ولو كنت  
اعلم بما وراء هذه الهمهمة لحفظت شكسبير في قلبي لا عن  
ظهر قلب .

وفيما نحن نوغل في طريق المرج متوجهين نحو مدينة العقولة  
المرجية ، واكتاف تلألئ الناصرة الى يسارنا ، اخذ الرجل  
الكبير يلقنني مبادئ حياتي الجديدة في السجن ، واصول  
التأديب مع السجنائين من فوقى ومع السجناء من تحتي .  
وذلك بعد ان وعدني بترقيتي همزة وصل .

وكنت ، كلما امعن في هذا التلقين ، ازداد يقينا انه لا فرق  
بين ما هو مطلوب منا في السجن وما هو مطلوب منا خارجه  
حتى صحت من شدة الاستحسان : ما شاء الله !

وكان يقول : اذا ناداك السجن فليكن اول جوابك - نعم  
يا سيدي ! فاذا انتهرك السجن فعليك الاكتفاء بأمرك يا  
سيدي ! واذا سمعت من زملائك المسجونين كلاما فيه أي  
مساس بأمن السجن ، ولو تأويلا ، فعليك ان تشي بهم الى  
المدير . فاذا ضربك مدير السجن فقل له ..



فقاطعته هاتفا : حرك يا سيدي !

قال : كيف علمت ؟ وهل كنت مسجوناً قبل ان نسجنك ؟

قلت : حاشا ، يا سيدي ، ان يسبقكم احد الى هذا الفضل .  
انما وجدت ان سجونكم ، عطفاً على ما شرحته من اصول  
التأديب في سجونكم ، هي من الانسانية والرحمة في معاملة  
المسجونين بحيث لا تختلفون فيها عنكم خارجها في معاملتنا ،  
ولا نختلف . فبأي شيء تعاقبون العرب المذنبين يا سيدي ؟

قال : هذا هو ما يحيرنا . ولذلك قال الونسا الوزير ان  
احتلالنا هو ارحم احتلال ظهر على وجه الارض منذ تحرر  
الجنة من احتلال آدم وحواء .

بل ان هناك من كبارنا كبارا يعتقدون بأننا نعامل العرب  
داخل السجون معاملة افضل منها خارج السجون ، والاحيرة  
ممتازة كما تعلم . وهؤلاء الكبار موقنون اننا بذلك ، نشجعهم  
على الاستمرار في مقاومة رسالتنا الحضارية في المناطق  
الجديدة ، مثلهم مثل الافريقيين اكلة لحوم البشر الذين كفروا  
بالنعمة .

قلت : كيف ، يا معلمي الكبير ؟

قال : خذ لك مثلاً عقاب الابعاد الى ما وراء النهر . فنحن  
ننزل بهم وهم خارج السجن . فاذا دخلوا السجن ثبتوا فيه  
ثبوت الاحتلال الانجليزي .

قلت : ما شاء الله !

قال : ونهدم بيوتهم خارج السجن . اما في داخلها  
فيعمرون وينشئون .

قلت : ما شاء الله ! ولكن ، ماذا يعمرون ؟

قال : سجوننا جديدة وزنازين جديدة في السجون القديمة  
ويزرعون من حولها الأشجار الظليلة .

قلت : ما شاء الله ! ولكن ، لماذا تهدمون بيوتهم خارج  
السجون ؟

قال : لنقطع دابر الجرذان التي عششت فيها فننقدهم  
من الطاعون .

قلت : ما شاء الله ! وكيف كان ذلك ؟

قال : هذا هو التبرير ، الانساني الخالص لوجه وزارة  
الصحة ، الذي اورده وزير الدفاع عما اضطررنا اليه من هدم  
بيوت قرى الجفتلك ، في الفور ، وردا على الاتهامات التي  
قذفها في وجوهنا ، في الكنيسة ، النائب الشيوعي اليهودي  
اجير ناصر والملك حسين وامير الكويت والشيخ قابوس .

— افحمه ؟

— بل وفحمه .

— كيف ، ما شاء الله ؟

قال : منعه رئيس الجلسة عن الاستمرار في الكلام ،  
فأفحمه . ان الديمقراطية ، يا ولد ، ليست فوضى .  
والشيوعيون ، كما ترى ، فوضويون . فرفض نائبهم الانصياع  
لاحكام الديمقراطية فطرده الرئيس من الجلسة طردا ، ففحمه .

قلت : ما شاء الله !

وذلك حين كانت سيارة البوليس تخرج بنا من مدينة  
العفولة المرجية على طريق بيسان متجهة نحو مقامي الجديد .  
وكانت نوافير الماء على الجانبين تنشر رذاذها المتعش على

خضرة يانعة ونحن في اوج الصيف . فاذا بالرجل الكبير ،  
وهو محشور معي الى جنب السائق في عربة الكلاب ، يصبح  
شاعرا

وكان يقول ، وانا امشئ : الخضرة ، الخضرة على يمينك  
وعلى يسارك وفي كل مكان . احيينا الموات وامتنا الحيات  
( وكان يعني الافاعي ) . ولذلك اطلقنا على حدود اسرائيل  
القديمة اسم « الخط الاخضر » . فما بعدها جبال جرداء  
وسهول صحراء وارض قفراء تنادينا ان اقبلي يا جرارات  
المدنية !

ولو كنت معي ، يا ولد ، حين عبرنا طريق اللطرون نحو  
اورشليم ، لرايت امامك الخط الاخضر مرسوما بالفعل على  
الطبيعة نفسها بخضرة جبالنا المكسوة بأشجار الصنوبر ،  
الشجرة تخاصر الشجرة والفصن يصافح الفصن وفي ظلها  
يتعانق المحبون . ثم كنت ستري ، قبالة جبالنا المكسوة ،  
جبالكم العارية حتى بلا أسمال تخفي عوراتها المكشوفة  
صخورا ظلت تبكي ربع قرن حتى سحت عنها كل التربة .  
دعونا تكفك دموع الصخر واما انتم فلا تكفوا عن الانشغال  
بدموعكم وانتم تبون القصور في اعالي الصخور .

— هذا هدمتم قري اللطرون ، عمواس ويالو وبيت نوبا ،  
وشردتم اهلها ، يا معلمي الكبير ؟

قال : لقد ابقينا على الدير لرهبانه ، مجلة للسائحين ،  
وعلى المقابر لذويها ، ايماننا برب العالمين . وورثنا هذا الرب  
بهذه الحرب . والذي فات مات . وهو مثل امريكي من اصل  
المانى .

وما بلغ هذا البيت من شعره حتى كانت السيارة تبلغ بنا



بيوت عين جالوت التاريخية ، التي اعيدت الى اصلها التوراتي - عين حارود . وفيها عين ماء تصب في بركة انشاها اهل الكيبوتس ويؤمها اهالي الناصرة ليبتدوا وليشتموا المغول .

فأردت ان اجاريه في شعره فشدني من شعري قائلا : لا يكن لك فكر . لقد انتصرتكم على المغول في وقعة عين جالوت لانهم جاؤوا لينهبوا وليذهبوا . اما نحن فاذا نهنا فنتهب لنبقى . واما انتم فالذين يذهبون . اصرف عنك هذه الوسائس التاريخية واستعد لدخول سجن شطة .

وما ان قال هذا الكلام حتى وقع تغير فجائي في وجه الطبيعة من حوالينا . زالت الخضرة في طرفة عين فلم تعد العين ترى سوى ارض جرداء وصخور قمراء ، على اليمين وعلى اليسار وعلى امتداد البصر ، كأنما كنا نشاهد مسرحا هبط في خلفه منظر وارتفع في مكانه منظر .

فقلت متكهما وانا انتاظر بالجهل بالجيوبوليتيكا : ها نحن خرجنا عن الخط الاخضر ودخلنا في خط العرب الاغبر ، الذين تركوا اراضيهم انتيكا .

فزجرني وصاح : كنت احسبك حمارا فاذا انت احمر . انظر امامك فترى الى م ستدخل .

فنظرت امامي فاذا ببناء ضخيم ينتصب امامي ، كالقول في الصحراء . جدرانها الداخلية مطلية بالكلس الابيض . وحوله سور عال مطلي بالدهان الاصفر ، لامر ما . وفوق سطوحه انتصبت كمائن الحرس ، المشرعي السلاح ، على اربعة اطرافه . فهالنا مشهد هذه القلعة الصفراء ، لا خضرة ولا كسوة . وهي ناتئة ، كالدمل السرطاني ، على صدر ارض مريضة بالسرطان . حتى انه لم يتمالك نفسه عن القول : سجن شطة الرهيب ، ما اروعه !

فوجدتني اهمس وانا مشرب العنق هلما : ما شاء الله ! قال : مدير السجن هو الذي يشاء فانزل اوصيه بك .

## كيف وجد سعيد نفسه وسط حلقة عكاظية - شكسبيرية

**نزلنا** امام باب السجن الحديدي فهبط العسكر من  
عربة الكلاب وهرع ثلاثة منهم نحوي فأحاطوا بي كالاثافي  
الثلاث . واما الرجل الكبير فتصدر الموكب امام الباب . فما  
ان طرقه طرقة واحدة حتى نبح كلب من الداخل فانفتح .

فاذا بمدير السجن ، بلحمه وبشحمه ، وهو ذو لحم وشحم  
كثير ، يهرع لاستقبالنا وامامه كلبه البولدرغ المدلل . هذا  
يهش وذاك يكش . فلاعبا الكلب تارة وتطبطبا على الظهر  
أخرى حتى صعدا على درج وانا واقف في الساحة الداخلية  
تحيط بي الاثافي .

ثم استدعاني احدهم فصعد بي على الدرج الى دهليز ،  
فدهليز آخر ، فأخر ، حتى ادخلني مكتب المدير فاذا بهما  
يرتشفان القهوة بسرور مسموع .

فهش المدير في وجهي وقال : بوصاية صديقي العزيز ،  
الرجل الكبير ، سأعاملك معاملة خاصة . ولقد علمت منه ان

ماضيك ابيض ناصع البياض لا تشوبه سوى شائبة سوداء  
واحدة هي ذلك العلم الابيض الناصع البياض ، وأنت ولد  
مثقف وتروي عن شكسبير .

فانبسطت اساريري وانبسطت على مقعد .

فعاجلني بالقهوة وبالحديث عن شكسبير . فصار يتلو من  
خطبة أنطونيوس امام جثمان قيصر فأتلو عليه ما غاب عن  
ذاكرته منها وهو يصيح : برافو ، برافو ! ثم قام عن مقعده  
وأخذ يتصنع دور عطيل وهو يقبل ديدمونة القبله القائلة .  
فاستلقيت على الارض ديدمونة . فقال : قم ، لم يحن اوان  
ذلك بعد ! فقامت معي الهواجس .

قال : ولكننا امام السجناء سنعاملك مثلما نعاملهم ،  
وانت فاهم .

قلت : فاهم يا سيدي ! ونظرت الى الرجل الكبير مطمئنا  
فرد علي بأحسن منها .

فضغط المدير على زر فأقبل احد الحراس . فصافحت  
المدير ثم صافحت الرجل الكبير الذي اوصيته بزميلي يعقوب  
خيرا . وظللت اشكر هذا والهج بحمد ذاك حتى دفعني الحارس  
خارج المكتب . فلما اوغلنا في الدهليز الثاني قلت في نفسي :  
اصبح هذا الحارس صديقي واخي فقد عبرنا سوية في  
دهليزين في سجن واحد ، كالشاركة في العيش والملح . فقلت  
له : مدير عالي الثقافة !

قال : فعم كنتما تتحدثان ؟

قلت : عن شكسبير وعطيل وديدمونة .

قال : وتعرفهم ؟

قلت : اروي عن الاول واستلقي كالثالثة .

قال : يا حبذا ..

حتى ادخلني في غرفة معتمة خلو من النوافذ وجرداء من اي اثاث . فلما اضاء قنديل كهرباء في وسط السقف ، اوهى من نار حجا ، رأيتني واقفا في وسط حلقة من السجانين العراض الطوال ، كل سجان بعينين ناعستين اثنتين وبساعدين مشمرتين اثنتين وبفخذين غليظتين اثنتين وبفم واحد مفتر عن ابتسامة كسراء كانما طبعت جميعها في قالب واحد . فظلت احاول ان اطبع على فمي الابتسامة نفسها فينهار الجانب اليساري من فمي ، فأقومه ، فينهار الجانب اليميني ، فأقومه ، فأحس بشفتي السفلى كلها تنهار ، فأقومها ، فتصطك اسناني .

وفيما انا في هذه الرياضة الشفهية سمعت الحارس الذي اقتادني الى هذه الغرفة العبقريّة يقول لعسكر الافخاذ: ويري عن شكسبير ايضا !

فكانت اشارة البدء بسوق عكاظية لم يشهد تاريخ العرب ميلا لها منذ ايام داحس والفراء .

بداها احدهم قائلا : شكسبيرنا يا ابن الكلب ! ثم لكمني لكمة مهولة . فتلقاني آخر قائلا : خذ يا قيصر ! فأخذت اتمايل نحوهم حتى ملوا اللكم فأعملوا الرقس فصرت اتدحرج تحت اقدامهم فيتداولوني فيما بين اقدامهم فأكون تارة اسرع منهم حركة فأشعر بعدة افخاذ تنبج على صدري دفعة واحدة . فأصرخ فلا اسمع سوى اصوات مكتومة صادرة عن ضرب ولكم ورقس لم اعد اشعر بأنها تصيبني بل اسمعها قادمة من مكان بعيد . وكانوا قد توقفوا عن انشاد الاشعار الشكسبيرية وانصبوا على شعر الآهات : يتأوهون عزما فأتوه خورا . يلهثون والهث حتى شعرت بأحذية تقطع انفاسي فغبت عن الوعي من شدة القهر .

وأخر ما سمعته منهم ان اهلا وسهلا بشكسبير . فعلق بي هذا اللقب بين زبائن السجن وفي اوساط الخريجين .

## سعيد في بلاط ملك

**كان** النهار يولي الادبار ، او هذا هو كل ما رأيته منه ، حين ايقظتني يد تصافح يدي . فاذا انا ممدد على فراش من القش في غرفة معتمة منخفضة السقف لا ينيرها سوى نور من النهار يتيم يحاشر قضباناً حديدية متشابكة على كوة وحيدة في اعلى الحائط فلا يدخلها الا جريحاً .

وكانت اليد الى يساري تصافح يدي وتشد عليها صبراً . فوجدت انني عاجز عن تحريك اصابعي فحركت رأسي انظر الى يساري فقام بصري على جسم فارغ الطول ممدد الى يساري على فراش مماثل من القش ، عار الا من زي ربه وقد طلي بما حسبته ، لاول وهلة ، الدهان الاحمر القاني .

ولولا عينان اثنتان صوبتا نحوي بلا حراك ابتسامة تشجيع سرية ، ولولا يد تشد على يدي ان اشتد ، لحسبت ان الجسم الممدد الى يساري جثة بلا حياة .

قلت : اهلا ! فخرجت : آها !

فسمعت صاحب الجسم الملتف بعباءة الملوك الارجوانية  
يهمس : ما شأنك يا اخي ؟  
قلت : هل هذه هي الزنانة ؟  
فسأل : اول مرة ؟  
قلت : هناك غرفة بلا نوافذ ..  
قال : وهناك امل بلا جدران .  
قلت : وانت ؟  
قال : فدائي ولاجىء . وانت ؟

فتحيرت في هويتي كيف انتسب امام هذا الجلال المسجى  
الذي حين يتكلم لا يئن ويتكلم حتى لا يئن . هل اقول له  
انني كبش ومقيم ؟ ام اقول له : دخلت الى بلاطكم زحفا ؟  
فسترت عورتي بأنين طويل .

فتحامل على نفسه فاذا هو منتصب امامي بقامته الفارعة  
حتى رأيتة يحني رأسه كي لا تصطدم بالسقف او كي ينظر  
الى .

وصاح : كف يا رجل !

قلت في نفسي : ها قد اصبحت رجلا بعد ان ركلتني ارجل  
الحراس .

وكان ظاهر الشباب لم تزده عباءته الارجوانية الا شبابا .  
— مالك يا اخي ؟

لو كنا التقينا في الخارج هل كان يناديني بيا اخي ؟  
وشيء في عينيه اعادني عشرين عاما الى وراء ، الى ملاعب  
الصبا ومدارج شارع الجبل . وفي ندائه ، ما لك يا اخي ،  
سمعت صراخ يعاد القديمة ، والعسكر يلقونها في سيارة  
الترحيل : هذه بلدي ، داري ، وهذا زوجي !

فاهولت كالاطفال .

— اصبر يا والذي ..

فلم اتوقف عن البكاء . الا انه كان اعتزازا وامتنانا ، بكاء  
الجندي يمنحه قائده وسام الشجاعة .

— تشجع يا والذي ..

دوسي ، ابتها الاحذية الضخمة على صدري ! اخنقي  
انفاسي ! ابتها الفرقة السوداء ابطقي على جسدي العاجز !  
فلولاكم لما اجتمعنا من جديد . الحرس الفلاظ ، لو كانوا  
يعلمون ، هم حرس الشرف في بلاط هذا الملك . والفرفة  
السوداء الضيقة هي البهو المفضي الى قاعة العرش !  
اصبحت اخاه . اصبحت والده . فأعيدوا ابتساماتكم  
الى قوالبها ايها العسكر !

وهزني اعتزاز لم يهزني منذ هتاف يعاد : هذا زوجي !  
انا والدك ايها الملك . فلي ولد ، مثلك ، الا ان عباءته من  
مرجان البحر .

ولم اشأ ان اخبره بأنني من حيفا فيطول الشرح . فقلت :  
من الناصرة .

قال : اهلنا الشجعان .

ثم سأل : شيوعي ، بالطبع ؟

قلت : بل صديق .

قال : انعم واكرم .

وضمّد جراحي بالحديث عن جراحه . وظل يوسع في  
الكوة الضيقة الوحيدة حتى رايتها في عرض الافق الذي لم  
أره من قبل . واصبحت قضبانها المتشابكة جسورا نحو  
القمر ، وما بين فراشي وفراشه حدائق معلقة .

و كنت احده عن نفسي بما كنت احلم به عن نفسي . وما  
كنت كاذبا . انما تحاشيت ان ادنس جلال هذا المقام  
بخصوصيات جردبي منها السجناء حين جردوني من  
ملابسي الخصوصية . ها انذا متجرد امام متجرد . فكيف  
تخرج يا آدم من الجنة بمحض ارادتك ؟

الا ان الحراس لم يمهلوني . فقد جاؤوا واخرجوني من  
الجنة ونقلوني الى القاوش . . وهو قاعة طويلة في السجن  
يرقد فيها السجناء متراصين كل على برشه . وهو سرير  
حديدي فوقه فراش من القش . فبقيت عدة ايام ارتكب  
المخالفات لعلهم ينقلوني الى الزنازة فالتقي ذلك الشاب الذي  
ناداني بيا والدي . ولكنهم لم يفعلوا .

وعلمت من السجناء انه فدائي فلسطيني قادم من لبنان  
اسره العسكر جريحا .

وقالوا ان اسمه هو سعيد . فقلت : عاشت الاسامي .  
فقالوا : ولكنه لم يتسم بشكبير . وابتسموا مواسين .  
فانشغلت بتضميد جراحي وبالبحث عن سعيد الاول حتى  
التقيت اخته ، يعاد الثانية ، وانا خارج من السجن مطلق  
السراح للمرة الثالثة .





## سعيد ينشد انشودة السعادة

**فالذي** يدخل الى السجن ، في بلادنا ، يصبح حاله كحال  
المكوك في يد الحائك : داخل خارج . واما حائكي فهو الرجل  
الكبير . لم يشفع بي ماضي الابيض بل زاد سوادا حاضري  
سوادا . حتى رايت باب السجن الحديدي بابا بين ساحتين  
في سجن واحد ، ساحة داخلية اتمشى فيها ساعة ،  
فأستريح ، وساحة خارجية اتمشى فيها ساعة ، ثم اروح .

وفيما انا في مدار هذا الصاروخ المكوكي جاءني الرجل  
الكبير مهددا بأنهم سيظلون ورائي من سجن الى سجن حتى  
أهلك حبسا أو طليقا أو ان اعود الى خدمتهم .

— حلتوا عني واركبوا غيري !  
— هل تتوهم اننا نجد امثالك ملقين على قارعة الطريق ؟  
— قضيت نصف عمري في خدمتكم . فدعوا البقية اعيشها  
كبقية خلق الله ، لا اهش ولا انش .

ولكنه افهمني ان هذه الخدمة لا فكاك منها حتى بالموت .  
وقال : ابوك اورثها لك وستورثها لاولادك من بعدك . وسوف  
يلعنونك الا ان ذراعنا الطويلة ستنالهم ، جيلا بعد جيل .

وهددني بأن الناس لن يؤمنوا بتوبتي بل سيقولون ان  
العرق دساس وان من شب على شيء شاب عليه ، وبأنني لن  
اجد ملاذا غيره . وهددني بالسجن . وهددني بالتعذيب .  
وهددني بالموت جوعا .

ولكنني لم اجع . فقد بسطت ، في زاوية في وادي  
النسناس ، بسطة كنت ابيع فيها الخضار . . فاذا جاء موسم  
البطيخ بعته احمر حلو المذاق على السكين . فلما سلطوا علي  
عساكر البلدية حليت افواههم . فلما رجمني اولاد الحارة ،  
على اعتبار شهرتي الشهيرة ، استحليتها منهم فتركوني احل  
في الحارة مطمئنا .

غير ان الرجل الكبير لم يحل عني . فاستكتب ورقة  
يامروني فيها بالاقامة الجبرية . فأخفيتا حتى يظل عساكر  
البلدية يجبرون بخاطري . فاذا بالرجل الكبير يرسل عساكره  
فيداهمونني على بسطتي ، في عز الظهر ، فيقتادونني الى السجن  
متهميني على رؤوس الاشهاد بأنني خالفت امر الاقامة  
الجبرية وسافرت الى شفاعمرو اتسوق بطيخا وان هذا الفعل  
يطيح بكيان الدولة . فالذي ينقل البطيخ سرا ينقل الفجل  
سرا ، وبين الفجل والقنابل اليدوية مجرد لونه الاحمر .  
والاحمر ، على كل حال ، ليس الازرق والابيض . وبالبطيخ  
تستطيع ان تنسف كتبة كاملة ، اذا اخفيت فيه قنابل نعل ،  
يا بفل !

فأجابهم البفل : ولكنني افتحها على السكين !  
قالوا : والسكين ايضا . .

فلما انتشر الخبر بأن ورقة الاقامة الجبرية قد جاءتني  
ازداد الاقبال على بسطتي حتى جاءني شاب وقد تأبط صحفا .  
حيى وقال :

— جاءتك ؟  
قلت : جاءني منذ زمن طويل .  
— فلماذا لا تقرأ الجريدة ؟  
قلت : لأنكم لم تحيثوا .

فقمتم وعلقت ورقة الإقامة الجبرية على جدار البسطة .  
فلم يمض يومان حتى جاءت الشرطة ، وابلفتني بأن الحاكم  
تلطف والفي امر الإقامة الجبرية . وان دولتنا ديمقراطية .  
ثم انتزعوا الامر من على الجدار واعادوني الى السجن قائلين  
اني حققت اوراق الدولة الرسمية .

وقال كبيرهم : لو كنت في بلد عربي هل كنت تجرؤ على  
التباهي بورقة الإقامة الجبرية ؟ ان ديمقراطيتنا لا تصلح لكم .  
وذلك وانا في طريقي الى السجن .

وفيما انا خارج من الساحة الداخلية الى الساحة الخارجية  
مطلق السراح ، وقفت على طرف الطريق من بيسان الى  
العفولة استوقف سيارة تحملني . فاذا بسيارة خصوصية  
على رقمها حرف « ش » بالعبرية اشارة الى انها من مواليد  
« شخيم » ، وهي نابلس لا غير ، تتوقف فجأة امامي .

ويدعوني سائقها الى الصعود فأصعد شاكرا .  
وكان ان جلست في المقعد الخلفي وحيدا وانا مستوحده .  
وكانت فتاة جالسة الى جانبه ولم ار منها سوى شعر فاحم  
السواد كشعري بلا شيب . فقلت في نفسي: انا في ايش وفكري  
في ايش .

وما اجتزنا طرفا من الطريق حتى دهمني السائق بالسؤال:  
كنا نعود قريبا في سجن شطة فأخبرنا الزملاء بانك التقيت .

سعيداً . ولكن المدير انكر وجوده . فهل تعرف له من مكان ؟  
فالتفتت نفسي من هذا السؤال . فتحسست مقبض  
الباب كي انزل من هذه السيارة الملقومة ، الا انها كانت مسرعة .  
فأسرعت اجيب ، وانا مذهول :

— انا سعيد !

فالتفتت الفتاة ذات الشعر الفاحم السواد نحوي لفتة  
زوبعية وهي تصيح :

— بل اخي سعيد .

— يعاد !

— حبيبي

— يعاد !

أو هذا ما احسب الآن انه قد جرى بيننا . أما في تلك  
اللحظة ، التي كانت اقصر من اللحظة ، فاني لم اكن اسمع  
شيئاً ولم اكن ارى شيئاً سوى عينين خضراوين يتألق  
بؤبؤاهما بنور سماوي افتقدته عشرين عاماً .

لقد رأيت يعاد ، عشرين عاماً من يعاد دفعة واحدة ، في  
عينيهما وفي صوتها وفي شعرها وفي قامتها . فكيف تشعر  
سمكة اطاحت زوبعية ، دفعة واحدة ، بثلج تراكم على سطح  
نهرها عشرين عاماً ؟ يا تراب القطب الجنوبي قل لهم كيف  
يكون شعورك لو انحسرت من فوقك ثلوج الدهر دفعة واحدة !  
يا لظى البراكين ارو لهم حكايتي ! ويا صخر بلادي انفجر  
ينبوعاً !

اما انا فانفجرت بكاء .

فأوقفا السيارة . فنزلت يعاد وانتقلت الى المقعد الخلفي  
بالقرب مني . فأخذت يدي بين يديها فوسدتها صدرها ثم  
وسدت رأسها كتفي فامتزجت دموعنا . وكان السائق يزغرد  
ببوق سيارته ويسير بها بطيئاً كأننا في موكب عرس .

- سعيد ، سعيد .
- يعاد ، يعاد .
- أخيراً وحدته
- ولن تفقديه ابداً .
- كيف حاله ؟
- على ما ترين ، يا يعاد !

واستحوذتني رغبة جامحة في ان اصفق ، في ان اغني ، في ان ازغرد ، في ان اصرخ حتى تنهار من على صدري طبقات الخنوع والمذلة والحاجة ، والصمت ، نعم يا سيدي ، عظيم يا سيدي ، امرك يا سيدي ! فينطلق قلبي من صدري ، حراً ، يطير ، يحلق في اجواز النسور ، ينادي على الناس : مثلكم أنا يا ناس ، شجاع مثلكم ، ومثلكم لي قدامان ثابتتان على الارض وظهر مستقيم وقامة طويلة ورأس في السماء . سعيد بشجاعتي مثلكم يا ناس . يعاد الى جانبي يا عالم ! صغيرة كعصا الراعي ، جديدة كالحلم القديم !

عشت الاعوام العشرين لوحدي . عشتها عن يعاد . عشتها حتى الثمالة ، حتى القعر . شربت كأسها المر كله وحدي . فلم يبق لها منه اية قطرة . انقذتها من هذه السنوات العشرين المريرة ، فبقيت يعاد صبية في العشرين وبدون عشريني . عادت الي كما كانت ، هي هي ، تضحك وتبكي ، تتحدى وتحب ، وتناديني : سعيد !

سعيد انا يا عالم ! اسمعي يا دنيا ، من الخط الاخضر حتى الافق الازرق ، القفار والحقول ، القبور والسماء : لقد انطلقت خارج الساحتين حراً ، الداخلية والخارجية . اصبحت حراً .

سعيد ، انا سعيد !

ولكنني فعلت امراً آخر بالمرة . فبدون ان ادري بما دفعني اندفعت ففتحت باب السيارة والقيت بنفسي منها ، ويدي بيد يعاد لا اتركها . فوقعنا على التراب الجاف وانا غائب عن الوعي .

## وجهتها نظر في مصيبة اسمها الطوق !

**أيقظني** عطر القرية ، الذي عبق به ليلها الانيس .  
فوجدتني مستلقيا على فراش من الصوف نظيف . فتخيلت  
انني نائم على صدر امي ، في بيتنا العتيق . وكانت تأتيني  
رائحة المونة وخابية الزيت وطين الطابون ، واصوات همس  
مكبوت ، وانفاس اطفال نائمين بلا كبت، وخيالات نساء قرويات  
وهن رائحات غاديات يحملن أطباق الارز المعصفر وفوقه لحم  
الدجاج ، ومائدة خشبية منخفضة في وسط البيت العتيق .

فناديت : اماه !

فسمعت النسوة ينادين على يعاد ان والدها قد استيقظ .  
فأخذت اتلفت حولي بحثا عن والدها فلم اعثر له على اثر .

— اين انا ؟

فأخذن يحمدن الله على نجاتي وهن منسحبات خارج  
الغرفة بإشارة من يعاد . وسمعتهم يرجونها ان تسرع قبل  
ان يبرد الطعام .

وجئت يعاد على الحصر الى جانبي وقالت : صن سري

بكرامة اخي سعيد .  
فقلت : بل أصونك حتى من الموت !  
فأخبرتني بأننا في قرية « السلركة » المرجية . وهذا الاسم  
غير ظاهر على الخارطة لا لانه زال من الوجود ، ومثل هذا  
الامر موجود ، بل لانه غير موجود . فقد استعرت لهذه  
القرية ، التي آوتنا ، اسم السلركة ، ام سليك بن السلركة ،  
الذي

**طاف يبغي نجوة  
من هلاك فهلك  
فالنابا رصد  
للقتى حيث سلك**

وذلك حفاظا على سر هذه القرية المرجية العجيب الذي ،  
على الرغم من انه جاوز الاثنين ، لم يجاوز حدود القرية  
عشرين عاما ، عن فتى لم يطف كالسليك بن السلركة في الارض  
نجوة ، فهلك ، بل اقام حتى شاخ ، فهلك . ولكنني افردت  
لهذا السر فصلا خاصا سأرويهِ عليك حين يجيء .

واما سر يعاد ، الذي ناشدتنى أن اصونه ، فهو ادعائها  
امام مضيفنا انني والدها .

قلت - قيل : رب اخ لك لم تلده امك . وانا اقول : رب  
والد لك لم تتزوجه امك .

قالت : رحمها الله ، انت في ايش ونحن في ايش .  
فقلت : فما ابقاك معي ، اذن ، واين السائق ؟

فأخبرتني بأننا حين وقعنا من السيارة وكانت ، سلم الله ،  
تسير بطيئا ، غبت عن الوعي دون اذى . واما يعاد ، « شكرا  
لك يا والدي » ، فقد كنت احوطها بذراعي فوقعت على  
صدري فلم تتأذ . فهرع نحونا رجال ونساء من قرية السلركة؛



كانوا يعملون في اراضي الكيبوتس القريبة من موقع وقعتنا  
وكان على رأسهم مضيفنا ابو محمود الذي اكرم وفادتنا  
وسافر معنا الى قريته ، فبيته ، حيث وجدوا انني غائب عن  
الوعى اعياء فحسب . فتركوني استرح حتى اتمائل .

واما سائق السيارة ، وهو صاحبها ، فهو صديق كريم الا  
انه اضطر للعودة الى نابلس ، فانه محظور عليه المبيت في  
اسرائيل وسيارته معه . وقد تركنا وهو شديد التأثر مما بدأ  
منه من اهمال . فقد توهم انه هو المسؤول عن سقوطنا حين  
لم يحكم باب السيارة اغلاقا .

فأحكمت اغلاق فمي عن هذا الوهم خوفا من وقعة أخرى .  
اما يعاد فأثرت البقاء معي حتى يعود الي رشدي فأعيد  
اليها اخاها سعيدا الذي جاءت الى شطة من بيروت تبحث  
عنه .

— وسجين زنده المقيم ( الذي هو انا ) ، يا يعاد ، الا تعودين  
اليه ؟

— الآن ، يا والدي ، وقت العشاء . قم واكرم الناس الكرام  
الذين اكرمونا .

واقبل اهل الدار يسلمون على القادمين «من عند العرب» .  
وكانوا يؤهلون بنا تأهيلا عظيما ، ويتلقفون كل كلمة نقولها  
بحرص شديد كما لو انها بضاعة نادرة مهربة . وتولت يعاد  
الرد على أسئلتهم . واما انا فاكثفت بالقيام وباللقاء ويا  
حيى الله وبالسلاام عليكم ، خوفا من ان يتعثر لساني بكلمة  
في غير موقعها فأقع .

وكانت يعاد بين الرجال رجلا . حسنها شباب ، وشبابها  
حسن واحسنهما المامها الحسن بحديث الرجال . وكنت انظر

نحوها ماخوذا بها ، فاسمع الرجال يدعون الله ان يبقيا لي  
فاحمده وادعوا له واغض الطرف عن سري .  
وقالوا انهم كتبوا امرنا ، ما وسعهم الكتمان ، عن بقية اهل  
القرية حذر الوشاة وان يكون قدومنا غير قانوني .

واخبرنا ابو محمود ، وهو رب البيت ، بأن القرية وقعت ،  
قبل عام ، في الطوق سبعة ايام بحثا عن متسللين . فلما لم  
يجدوهم اقتادوا اربعة عشر رجلا الى السجن وفكوا الطوق  
عن القرية .

فما هو الطوق ؟

قال : يقوم البوليس بتطويق القرية ويسد منافذها ويفرض  
منع التجول فيها . ثم تهدر سياراته المصفحة في أزقة القرية .  
وينتشرون ، وفي اثرهم كلاب الاثر ، يدخلون البيوت ويروعون  
الاطفال ويدلقون خوابي الزيت على عدل الطحين خوفا من ان  
يكون المتسللون قد تسللوا الى الخوابي والعدل . فاذا سمعنا  
صراخا في بيت تسللنا اليه في حلقة الليل ، فليل القرية حالك ،  
وهذا حاله عشرين عاما ، يسدلونه سترا لهم فنتستر به  
عنهم ، فاذا قال اهل البيت المنكوب : اخذوا سعدا ! قلنا :  
انج سعيد ! فيخترق الطوق برعاية ليلنا الساتر اما منجاة  
او في طلب الرزق .

قالت : افلا من مجير ؟

قال : ما من مجير سوى الشيوعيين واهل الكيوتس !

وكنت لاحظت ان هؤلاء القرويين ، ما ان يلتقوا قادمنا من  
« عند العرب » ، حتى يحسبوه شيوعيا او من الجمولة .  
فتراهم يوسعون له من صدورهم الواسعة . فضحكت في  
سري ثم قلت : يا حي الله !

وابو محمود قال : اما الشيوعيون فيجرؤ نوابهم على اختراق الطوق . فيدخلون معنا فيه مؤاسين ومشجعين ان اصمدوا . ويجمعون الحقائق . ويصيحون في الكنيسة . وهو مثل البرلمان عندكم ( فضحكت في سري ثم قلت : يا حي الله ! ) ويضطرون الوزير الى الرد . فتخترق مصيبتنا جدار الصمت الرسمي . ويسرون على رأس مسيرات في الناصرة وتل اييب يهتفون في اثنائها : فكوا الطوق ، فكوا الطوق ، اليوم تحت وبكره فوق ! وينشرون عن طوقنا في صحفهم . ويقولون لنا ان صحف الاحرار ، في انحاء العالم ، تنقل عنهم فيطلق طوقنا الضمير العالمي الذي تحاول الصهيونية ان تطوقه، لولا الشيوعيون . فهل قرأتم عن طوقنا في صحف الاقطار العربية التي لم تطوقها الصهيونية ؟

قالت دعد، وعيناها تبرقان ايذانا برعد : ان صحف الاقطار العربية تطوقنا بالانتصارات، كالأطواق فوق رؤوس قديسيها، فلا يبقى مكان فيها لطوقكم . وما انفكوا يطوقوننا بأطواق الانتصارات حتى اختلط الحابل بالنابل فلم تعد تفرق بينها وبين اطواق الزهور على القبور .

قال : ولكن الصهيونية تقيم الدنيا وتقعدها على خدش اصبع ؟

فقصف الرعد . فقالت: القضية ، يا سادة، هي وجهة نظر . فأنتم ترون في ما اصابكم مصيبة . اما نحن فان الطوق هو حياتنا . تقولون : من المهد الى اللحد . اما نحن فنقول : من الطوق الى الطوق ! فلا تنتظروا من الذين يعيشون حياتهم كلها في التطويق والتفتيش ، نهب كلاب الاثر حتى ضياع الاثر، ان يشعروا بمصيبتكم التي اصبحت حياة امة بأسرها ، من الخليج حتى المحيط !

فلم اتمالك لساني الا بعد ان قلت : من سواك بأخيك ما ظلم !

فاشرابت الاعناق نحوي منزعة . فشعرت بأنني وقعت .  
فرحت احبي السامر على اليمين وعلى اليسار وانا اقول : يا  
حي الله ، يا حي الله !

فهمموا بما يشبه التحية .

قالت : واهل الكيبوتس ؟

قال : لا يمضي اسبوع على التطويق حتى تتوق اراضيهم  
الى ايدينا الماهرة . فيتوسطون لفك الطوق فنعود الى العمل  
في حقولهم .

قالت : لماذا انتم ؟

قال : لانها كانت حقولنا . انبتناها وسوف نبتتها . تحنو  
علينا كما نحنو عليها . واما هذا الحنو فقد عجزوا عن  
مصادرتة .

فانفلت لساني من عقاله مرة اخرى . ووجدتني اصيح  
مندهشا : فالخضرة نبت سواعدكم ، اذن ، لا كما ادعى  
الرجل الكبير !

فاشرابت الاعناق نحوي ، مرة اخرى . وتهامس السامر  
بالسؤال : من هو الرجل الكبير ؟

الا ان يعاد عاجلتهم بابتسامتها الساحرة وبأن والدها  
يتحدث عن ذلك الجندي ، الضخم ، ولذلك فهو رجل كبير ،  
الذي دخل معه في موضوع السياسة ونحن ندخل في الضقة  
القريبة عبر الجسر .

وطمأنتهم يعاد على اننا قادمان عبر الجسر باذن اسرائيلي  
رسمي . وسوف نبقي في البلاد شهرا تقضيه بحثا عن اخيها  
سعيد الذي جاءنا انه رهين في سجن شطة .

قالوا : الرهيب ..

قلت : اسألوني ..

الا ان هرجا ومرجا في الخارج . انقذاني من هذه الواقعة  
الاخيرة ..

## السر الذي لم يموت بموت السر

**رأينا** مضيفينا يغدون ويعودون وقد اشتد عليهم التأهيل بنا كما لو أننا حللنا منزلهم توا حتى ضاع ، في ذلك ، صوت الضوضاء في الخارج . فحاولوا ان يضيئوا وجوههم المنطبقة على امر خطير بابتسامات ذكرتني بأغصان الشجر فوق خوذة جندي او فوق دبابته .

واردت ان اسأل : ما الخبر ! لولا قدم يعاد ، التي داست على رجلي ، فكتمت انفاسي . واختفت النساء عن أعيننا . واطفال كانوا نائمين في زاوية استيقظوا فحملوا اغطيتهم على ظهورهم وغابوا عن أنظارنا مطأطي الرؤوس دون أن ينظروا في وجوه آبائهم .

وكان رجال ، لم نرهم من قبل ، يدخلون المضافة فيجلسون بعد ان يرحبوا بنا . واما رجال الدار فكانوا يخرجون واحدا واحدا فلا يعودون .

سوى أبي محمود الذي تسمر في مكانه وقد اقام ظهره فلا تعرفه جالسا ام قائما .

وجثا فوق صدورنا صمت كالذي يؤذن ، كما قيل ،  
بالعاصفة . فأردت ان اقول : « هذه هي الشجرة التي تصمد  
لها ! » لولا قدم يعاد الضاغطة بعناد على اسناني .

واتانا من بعيد نجيب امرأة مخنوق الصدى . فاشتد ترحيب  
الغرباء بنا واحدا بعد واحد في حلقة لا فكاك منها ، يقومون  
ويقعدون فأقوم واقعد دون ان انجح في فك قدمي من تحت  
قدم يعاد ، او لساني المتململ من عقاله .

حتى رأيت مضيفنا يخرج ، في مشية ارادها عادية فجاءت  
عسكرية ، ثم يعود وهو يقول : لا حول ولا !

فأطلقتها : خير ان شاء الله ؟

قال : شيخ جليل من اهلنا وافته المنية الليلة . فتبكيه  
النسوة .

فلما وجدت ان كلامي محمول ، سألت :

— المختار ؟

فأجاب شيخ من الغرباء : اختاره ربه الى جواره وهو ارحم  
الراحمين .

فأوغلت في جراتي فقلت : لو اخذهم جميعا !

قال : كلنا اليها .

فقالت : رحمه الله . ومن خلف ما مات . وكان هاجس قد  
انتابني ان ما بدا على القوم من اضطراب ، على اثر الهرج  
والمرج في الخارج ، راجع الى ان طارشا في الخارج جاء يبلغهم  
بحقيقة امري . فلما استوعبت ما جاء به مضيفنا عن وفاة  
شيخهم تنهدت مستريحا ووجدتني اقلت : الله سلم !

فلم تلحقني يعاد بقدمها ، هذه المرة ، الا بعد ان قضي الامر .  
والغريب في هذا الامر ان القوم الغرباء همهموا مستحسنين

دعائي وراضين عنه .  
فابطلت من تحت قدم يعاد افسر لهم فلسفة عائلتنا ،  
المتشائل ، وان هناك موتا اسلم من موت ، وموتا اسلم من  
حياة . وان اخي البكر ، حين قطعه ابونش في « بور » حيفا  
اربا ، دفناه جثته بلا رأس .

ومرة اخرى بدرت من القوم القرباء همهمات الاستحسان  
والرضى عن فلسفتي العائلية العريقة حتى انهضت في ترتيب  
كلام في رأسي يليق بسؤالهم عن اصول اشجارهم العائلية لعلنا  
أن نلتقي في اصل او في فرع . فكلنا من آدم .

غير ان يعاد اوقفتني عن هذه الرياضة الذهنية-التاريخية  
وهي تحوطني بذراعها وتشدني اليها شدا خفيفا وتهمس في  
اذني : عمي سعيد ، عمي سعيد ، جئت كي ازورك !

فصرخت : تزورين فحسب ؟

فأجاب مضيفنا ابو محمود : لا حاجة الى ذلك . لقد  
دفناه وانقضى الامر .

فقد ظن بأننا نتحدث عن شيخه الميت لا عن شيخنا الحي .

فسألت : الليلة ؟

قال : الليلة .

— ولماذا لم تنتظروا طلوع الفجر ؟

قال : ان فجره لا يطلع غدا .

فعن اي فجر يتحدث ، اذن ؟ قلت ، وانا محتار : انني لا  
افهم من كلامك شيئا .

قال : ولا هم يفهمون !

فصرخت يعاد : نحن اصدقاؤكم ، فأفصح . ان الصمت  
يخفقكم .

قال : كل ما حوالينا ، نحن اهل القرى ، صامت : الارض

والدواب والمحراث . ان لغتنا هي الصمت . فتوارثها جيلا جيلا . فاذا كنتم تتحدثون بهذه اللغة تفهمونا ونفهمكم .

قالت : الا تزغردون ؟

قال : الامر اعقد مما تتصورين ، يا اختنا القادمة من بيروت . لقد زغردنا وزغردنا وزغردنا ، مثلما لم يزغرد احد . ولكن اعراسنا كانت تتحول ، في كل مرة الى ماتم . والذي كنا نحسبه صديقنا كان يخطف العروس ويهرب الى بيروت!

قالت : ان اصدقاءكم ، اليوم ، مختلفون . فهم اصدقاء مخلصون . الم تذكر الشيوعيين ، مثلا ، بالخير ؟

قال : على الرأس وفوق الحاجب . الا ان غذاءنا الاساسي هو زيت الزيتون . نستحلي اعواد الخرفيش الا انها تنقص . لا بأس بالبرق ولكنه لا يزيل ليلنا الصامت . سنظل نجربهم ونجربهم ونجربهم ، في صمت ، حتى يطعمونا من زيتونهم . صباح الديك لا يطلع الصباح . ولكن ديوكنا ستصبح حين يطلعونه . فعلى اصدقائنا ان يتعلموا النطق بلغتنا ، لغة الارض والدواب والمحراث - الصمت الدؤوب !

وكان القوم الغرباء يهزون رؤوسهم ، بصمت ، استحسانا . واحببت ان اقاطعه قائلا : لو كان كلامك صحيحا لكنت انا ، سعيدا ابا النحس المتشائل ، الصامت ذلا ، صديق الفلاحين الاول !

لولا انني تذكرت ماضي النابج وانني كنت اتكلم بالوشاية ولا اصمت !

ثم اتني خاطرة عجيبة حقا وهي انني ، على طول باعي



بالوشاية ، لم استطع ان اشي بصمت رجل صامت . فصمت!

وفيما انا في هذه المناجاة الصامنة ، بيني وبين نفسي ، اذا بامراه عجوز ، هزيلة كهود ذرة جاف ، تدخل علينا دامعة العينين وهي نصيح : السر مات، يا ابا محمود، فعلام تستر!

فهرع ابو محمود نحوها واخذها بذراعيه ودفعها محاولا ان يخرجها الى الخارج . فأبت . فظل يحوطها بذراعيه وقد اسند راسه الى صدرها واجهش بالبكاء كالاطفال وهي تخفف عنه وتشاطره البكاء ونحن مذهولون والقوم الغرباء ينسحبون من المضافة واحدا واحدا فيبتلعهم الليل البهيم وقائلهم يقول: السر مات . ولكن علينا ، غدا ، ان نعيش!

قضينا تلك الليلة مستيقظين وابو محمود يروي لنا اعجب قصة سمعناها عن شاب ضرير من اهل القرية ترك قريته ، في عام ١٩٤٨ ، مع قوافل النازحين ، بلا قوافل ، الى بلاد العرب الواسعة . ثم تسلل عائدا الى قريته بعد قيام الدولة . فظل اهل القرية يحفظون فيما بينهم امر عودته . فأوووه واطعموه . واحترف صناعة الحصر والمكانس . فزوجوه . وادعوا ان زوجه هي امرأة اخيه الثانية ، وان اولاده هم اولاد اخيه منها . وحفظوا السر هم واولادهم من بعدهم فتكاثر اولاده وتكاثر حفظة السر فلم يبلغ آذان السلطة على الرغم من تكرار التطويق طول الاعوام العشرين الماضية . وكان يموت مختار ويولون مكانه مختاراً فيختار لهم ما شاؤوا من الوشاية الا هذا السر الذي اصبح كالعرق الدساس لا يدسوز على بعضهم البعض به، او كيقظة الضمير الذي يجب الا يوقظ.

حتى شاخ السر فوافاه الاجل الليلة فدفنوه صمنا وبكوا عليه صبرا .

— ومن تكون تلك المرأة التي اقتحمت علينا المضافة ؟

- ام اولاده .
- ومن تكون لك ؟
- والدتي !
- خفف عنك . لقد عاش عمره ، رحمه الله !
- ولكنني لم اعشه . كل يقول هذا والدي . اما انا  
فأنكرته حتى اعيش .
- حتى يعيش .
- هذا هو سري الذي لم يمت بموته .  
وكان الفجر قد طلع .

## عودة يعاد الى البيت القديم

**بدأت** الامور تختلط في عقلي عن يعاد حين بدانا بتناول طعام الافطار ، فولا مخلوطا بالحمص ، في مطعم في العفولة . فاستغربت يعاد ان يتغن اليهود ، القادمون من اوروبا ، هذا الفولكلور العربي . فقلت لها : بل هم قادمون من بلاد العرب ولم يتغير عليهم شيء حتى ولا الشتيمة - يشتمون ويشتمون بلغة الضاد .

ضحكت يعاد وشتمتني تحببا . قلت : هل تشتم البنات والدها ؟ قالت : بل انت عمي وفارس احلامي منذ الصغر .

قلت : والذي حولني ، بين ليلة وضحاها ، من ابيك الى عمك ، سيعيد اليك ذاكرتك الليلة . فهيا الى حيفا نوصل ما انقطع .

وفي السيارة ، التي حملتنا الى حيفا ، اخذت يعاد تلاطفني وتقول : سأفاجئك يا عمي مفاجأة . اما ان تكون سارة او ان تكون سيئة فأنت تحكم .

واخذتني كما يأخذ المعلم تلميذه واسمعتني حكاية لسم  
استطع تصديقها . ولكنها ظلت تحكي ، وتحكي فلا اجد  
لحكايتها من جواب سوى : مستحيل !  
قالت ان امرها اختلط علي . فيعاد ، التي انتظرتها ، هي  
والدتها . وقد ماتت .

— واما انا ، يا عمي ، فابنة يعاد التي انتظرتها .  
— مستحيل ، مستحيل !  
— هل اشبهها كل هذا الشبه يا عماء ؟  
— مستحيل ، مستحيل !  
وقالت ان والدتها كانت تذكرني دائما بالخير ولذلك سمت  
ابنها سعيدا باسمي ، وابنتها يعاد باسمها ، « حتى اذا عدت ،  
يا يعاد ، ستقولين له : لم تغيرنا القربة » .  
— ها نحن التقينا ، يا عماء . فهل تغيرنا ؟  
— الصبا هو الصبا ولم يتغير . لكنني ارى ، ويا لمصيبي  
ان الزمن الذي انتصر شبابك عليه قد انتقم من ذاكرتك .  
فكيف ينسى الحبيب حبه الاول ، والزهرة الفجر الذي  
برعها ؟

— هل كنت تحبها هذا الحب كله يا عماء ؟  
— احبك كما احب الشيخ ان يكون ماضيه حلما فيستيقظ .  
لقد استيقظت . فكيف اجدك تهذين في المنام ؟  
واوغلت في اوهامي كفريق يوغل في مفارة تحت الماء يلوح له ،  
في طرفها البعيد ، سراب نور .

قلت : حين تدخل بيتي العتيق في شارع الجبل ستستيقظ .  
فلما وصلنا اليه ، تأبطت ذراعها واخذت اصعد بها  
الدرجات ، التي دحرجوها عليها من قبل عشرين عاما ، وانا  
احسب نفسي عريسا في ساعة الدخلة .

القيت الاعوام العشرين الماضية في صندوق القمامة في  
ساحة الدرج وصعدت الى المنزل وانا اطير بجناحين من يعاد .

وكنـت اهـتف : هـا نـحـن نـعـود عـودـة الـمـنـتـصـرـين !

وكان الجيران يفتحون ابواب بيوتهم محيين ومستفهمين .  
فكانت تركض الى جانبي وهي ترد التحية وتقول متباهية :  
عمي بعد غياب العمر !

فأطلقت جارة زغرودة الحقتها الجارات الاخريات بزغاريد  
متلاحقة كتلاحق صفارات السفن في ميناء حيفا ليلة رأس  
السنة .

فلما دخلنا المنزل قالت يعاد وهي مبهورة النفس : استرح،  
ايها المنتصر . اما انا فأعود اسيرة !

وسألت : لاي شيء زغردت النساء ؟  
قلت : لعودتك .

— اسيرة ؟

— زائرة .

— فما يفرحهم ؟

— السجناء يحلقون ذقونهم ويتزينون ويفرحون في يوم  
الزيارة .

قالت : ما هذا وقت الفرح .

— حتى فرحة الزيارة تبخلين بها على هؤلاء السجناء ؟

قالت : كيف تأتي الفرحة بنعمة الغازي ؟

فأجبت : كما ينضج الطعام بنعمة النار .

فلما سألتني : من اين اتتك هذه الحكمة ؟

أجبتها : من يوم ما شكسبرني حراس السجن .

وحكيت لها حكايتي معهم وكيف التقيت اخاها في الزنزانة  
فسمعت منه كلاما جعلني ارى الزنزانة جنة وقضبان الكوة  
جسرا نحو القمر .

فكانت تضحك تارة وتبكي تارة . وتقول : اخبرني عن  
يعادك ؟ فأروي لها حكايتنا القديمة . واقول : هنا جلسنا .  
وهنا ، في هذه الغرفة ، ظلت يا شيطانة مستيقظة تنتظريني  
وانا منكم الانفاس في الغرفة المجاورة ، لانني اهيل ، حتى جاء  
العسكر .

— العسكر يطوقون الدار !

هذا ما سمعته من الجارة ، التي اقتحمت علينا الباب  
دون استئذان فوجدتني جاثيا على اربع تحت قدمي يعاد  
امثل وقعتي الاولى عن الدرج ، قبل عشرين عاما ، ويعاد  
تضحك .

فلم اقم من جثوتي .

## في انتظار يعاد الثالثة

**وأما** يعاد فجلست على مقعد ووضعت رجلا على رجل ، جلسة الرجل ، وقالت : قم وناولني سيجارة ولا ترع !

- فياخذونك كما اخذوك في تلك المرة .
- اخذوا والدتي في تلك المرة .
- فياخذونك هذه المرة .
- الامر هذه المرة غيره في تلك المرة .
- ولكنهم لم يتغيروا .
- اذا لم يتغيروا فهي مأساتهم . اما نحن فتغيرنا .
- لن نستطيعي ان ترددهم . وسوف ياخذونك مني .
- الى اين ؟
- الى ديار الفربة .
- بل انا راجعة اليها ، اخذوني ام تركوني . فهل لديك من حل ؟
- ان نختبئ لدى الجارة .
- الى متى ؟
- نفعل ما فعله الشيخ الضرير في قرية السلكة .

- عشرين عاما اخرى ؟
- حتى تتغير الامور .
- فمن يغيرها ؟
- اخوك سعيد قال : الشعب .
- الشعب وهو مختبىء ؟
- انا وانت نختبىء . اما اخوك سعيد فيكافح .
- فيهدي الحرية الى المختبئين ؟
- وضحكت متهكمة ثم قالت : اذا عشت يا عمي سعيد
- فستكون ابن سبعين عاما حين تلتقي يعاد الثالثة . ولن
- تعرفها ولن تعرفك .
- واجلستني الى جانبها :
- هل تحبني يا عماء ؟
- بحنين عمري .
- وهل تحب ان تتزوجني ؟
- حتى لا يفرقنا الموت .
- اتزوج شيخا في آخر عمره ؟
- سأعود الى البداية .
- مستحيل !
- فكيف يؤمن اخوك بانهم سيعودون منذ البداية ؟
- سمعوا ذلك من شيوخهم . والشيوخ لا تذكر من البداية .
- سوى عنفوان الشباب ، فتستحلي البداية . هل تعرف
- البداية ، حقا ، يا عمي ؟ ليست البداية ذكريات عذبة ،
- فحسب ، عن صنوبر فوق الكرمل او عن بيارات عذبة ،
- ظهوركم ، او عن اغاني بحارة يافا . هل كانوا حقا يفنون ؟
- هل تريد العودة الى البداية حتى تبكي على اخيك ، الذي
- قطعه الوثش اربا اربا وهو يقطع اللقمة من الصخر ، مرة
- ثانية ومنذ البداية ؟
- اخوك سعيد قال انهم تعلموا من اخطاء من سبقهم فلن
- يرتكبوها .



- لو كانوا تعلموا لما تحدثوا عن العودة الى البداية .  
- من اين لك هذا الكلام الكبير يا يعاد الصغيرة ؟  
- من عمري الكبير الذي ينتظرنى .  
- فهل تتركينى ؟  
- الماء لا يترك البحر يا عماه . يتبخر ثم يعود في الشتاء .  
ويعود انهارا وجداول . ولكنه يعود .  
- فهل ابقى وحيدا ؟  
- حتى ضرير السلكة لم يعيش وحيدا . اذهب واصنع  
الحصر في قرية السلكة .

ولكنني لم اذهب الى قرية السلكة ، ولم اصنع الحصر لا  
في السلكة ولا في غيرها .

فقد اقبل العسكر . فبقيت في موضعي بلا حراك سوى اني  
وضعت يدي فوق عيني فاغمضتهما حتى لا ارى النهاية كما  
رايت البداية .

فشعرت وكان ايدي العسكر تدفعني الى الخارج وتقذفني  
على الدرجات . فأجذني مرتميا في فناء الدرج . فلا استجد  
بصاحبي يعقوب هذه المرة الذي اصبح يحتاج الى من ينجده .

واسمع من فوق ، في منزلي ، صراخا انثويا ، وصوت  
لطمات وركل وجلبة . وارى معركة حامية تدور بين يعاد  
والعساكر . واراها تقاوم وتصرخ وتركل بقدمها . واراها  
تعض كتف احدهم فيصيح من الالم ويولي بعيدا . واراها  
يتكاثرون عليها ويدفعونها امامهم الى سيارة الترحيل  
واسمعها ، والسيارة تتحرك ، تنادي : سعيد ، لا يهكم ،  
فانني عائدة !

وفتحت عيني وشهقت قائلا : ها قد عدنا منذ البداية !

لكنني رأيت عجبا . رأيت ضابط الشرطة يقرأ في اوراق يعاد بكل احترام . وسمعته يعتذر لها عن الامر الجديد الصادر بالغاء الاذن بدخولها الى اسرائيل ، وعن الزامها بالعودة معهم الى نابلس حالا . وقال انه عليها ان تعود ، غدا من حيث اتت . اي عبر الجسر .

وسمعتها تقول : لم انتظر منكم غير ذلك .

فأجابها : لم ننتظر منك الاقامة في بيت سعيد .

فصاحت : هذا بلدي ، داري ، وهذا عمي !

قلت في نفسي : سأحفظها مؤونة للعشرين القادمة .

قال : ممنوع .

فقالت انها لم تنتظر منهم سوى ما هم يفعلون . فكيف

تنتظرون منا سوى ما نفعل ؟

فانحنى الضابط امامها باحترام عسكري وهو يقول : يا

صغيرتي الحسنة لقد انتظرنا منكم اكثر مما تفعلون .

وودعتني يعاد مصافحة . ثم اقتربت بوجهها من وجهي

وقالت : هل قبلت والدتي قبل رحيلها ، يا عماء ؟

قلت : حالوا ما بيني وبينها .

قالت : اذن ضاعت عليك القيلة الثانية .

ومضت .

## مسك الختام ، الامساك بالخازوق

قلت لك ، يا محترم ، انني لم اذهب الى قرية السلكة ولم اصنع الحصر لا فيها ولا في غيرها . فالذي جرى هو انني ذهبت وقعدت على ذلك الخازوق .

وجدتني ، مرة اخرى ، متربعا وحيدا على رأس ذلك الخازوق الذي بلا رأس . كابوس يحط على صدري ليلة ليلة ، بلا انقطاع ، فلا اقوى على ازاحته عن صدري او على ان استيقظ . خازوق في كابوس . والخازوق الحقيقي هو ذلك الوسواس ، الذي لم استطع ان افكه عني ، ان ماذا سيحل بك ، يا ابن النحس ، لو ظهر انه ليس بكابوس بل خازوق واقع ؟

اضفت غطاء ثقيل الى غطائي فاخرقته البردية . فأضفت آخر حتى السابع فاخرقتهم جميعا . فصرخت : من لي بذات الحسن ترفع عني هذه الاغطية ؟

ولكن العسكر اخذوها مرة اخرى . وكنت اتمم باسمها

وألومها على مصري لوما شديدا . فهي التي اقنعتني بأن خازوقي الماضي ليس بكابوس ، فكيف اومن بأن خازوقي الحالي هو كابوس ؟

عادت يعاد فاذا بها ليست يعاد . باقة ورد في عرس المستقبل واكليل زهور ناضرة على قبر الماضي في وقت معا . انتظرت عودتها عشرين عاما فلما عادت قالت : لست يعادك . تركتني وحيدا وقالت : لست وحيدا . فلما سألتها : أتعودين ؟ اجابت : كما يعود ماء البحر الى البحر ، في الشتاء ! لقد اقبل الشتاء يا يعاد ، فعودي ! قالت : هذا شتاؤك وحدك .

وحدي ، مرة اخرى ، وفوق هذا الخازوق انظر الى خلق الله من فوق علوه الشاهق .

وكانوا يأتونني وحدانا .

فأتاني صديقي القديم ، يعقوب . وكان حزينا . فصحت به : الخازوق ، يا صديق العمر ! قال : كلنا نقعد عليه ! قلت ولكنني لا اراكم ! قال : ولا نحن نرى احدا . كل وخازوقه وحيد . وهذا هو خازوقنا المشترك . ومضى .

واتاني الرجل الكبير . وكان مذهولا . فصحت به : الخازوق يا عم ! قال : ما هو بخازوق بل هوائي تلفزيون . صار الواحد منكم مثل الراكب في غواصة كلما أوغلتهم في العمق زدتم الهوائي ارتفاعا . اقعد على هوائيك واسترح .

ومضى .

واتاني الشاب الذي يتأبط الجريدة . وكان شابا . فصحت به : الخازوق ، يا ولداه ! قال : الذي لا يريد ان يقعد

عليه ينزل الى الشارع معنا . لا بديل ثالث ، فاختر . ومضى في الشارع .

الا يوجد لي مكان تحت الشمس الا فوق هذا الخازوق ؟  
الا يوجد لديكم خازوق اقصر ارتفاعا اقمده عليه ؟ ربع خازوق ،  
نصف خازوق ، ثلاثة ارباع خازوق ؟

واتتني يعاد الاولى فمددت لها يدي حتى ارفعها الى فوق .  
فأمسكت بيدي واخذت تشدني الى قبر الغربة . فتشبثت  
بخازوقي .

واتتني باقية منادية ان انزل فقد بنى لك ولاء الى جانبه  
قصرا من صدف البحر . فتشبثت بخازوقي . واتاني  
سعيد ، ابن يعاد واخو يعاد ، وهو يلوح بعباءته  
الارجوانية ويناديني : تعال يا والدي ادفئك بعباءتي ! فتشبثت  
بخازوقي .

ورأت الشاب ، الذي يتأبط الجريدة ، وقد تأبط فأسا .  
ثم رأته بهوي بفأسه على قاعدة الخازوق وهو يقول : اريد  
ان انقذك ! فصحت به ان كف لئلا اقع . وتشبثت بخازوقي .

وفيما انا في هذه الحيرة من امري ، وقد تقوس ظهري ، اذا  
بهية رجل طويل القامة ، حتى ليبلغني وانا في موضعي  
العالى ، يقترب مني بطيئا كقيمة سارحة . فلم ار في وجهه  
سوى تجاعيد اشبه بصفحة البحر حين تلفحه نسمة شرقية .  
فعرفته من اول وهلة . فخفق له قلبي شوقا . ولولا خوفا  
من الوقوع لأكبيت عليه الشم خده .

صحت : سيدي شيخ الفضائيين ليس لي غيرك !  
قال : اعرف ذلك .

قلت : جئت في وقتك !  
قال : لا اجيئكم الا في وقتي .  
قلت : انقذني يا ذا المهابة .

قال : اردت ان اقول : هذا شأنكم . حين لا تطيقون  
احتمال واقعكم التعس ولا تطيقون دفع الثمن اللازم لتغييره  
تلتجئون الي .

الا انني ارى ان هذا الامر اصبح شأنك وحدك . قل : ان  
شاء الله ، واركب على ظهري ولنمض .

وفيما نحن طائران في الفضاء ، وانا محمول على ظهره اناجي  
ارواح اجدادي ، منذ جدي الاكبر ، ابجر بن ابجر حتى عمي  
الذي لقي كنز العائلة ، وادعوها ان تحضر ، فترى ، فتباهى  
بأبنها الفالح ،

اذا بي اسمع ، على الارض من تحتي ، زغاريد .

فنظرت الى تحت . فرايت الشاب المتأبط الجريدة ، وما  
زال يحمل فأسه . ورايت يعاد ورايت اخاها سعيدا . واما  
محمود . واطفاله يحملون اغطيتهم على ظهورهم ويقومون .  
والجارات ، وكنا يزغردن . والعامل « اخت » من وادي  
الجمال يحمل مزودته ويذهب الى عمله ، ويعقوب وقد نزل  
عن خازوقه . وخالتي أم اسعد « المخصية » . وحتى هي  
كانت تزغرد .

ورايت يعاد ترفع رأسها الى السماء وتشير نحونا وتقول :

حين تمضي هذه القيمة تشرق الشمس !

## للحقيقة والتاريخ

**يرغب** المحترم ، الذي تلقى هذه الرسائل العجيبة ، ان يبلغكم بأنها كانت ترد عليه مدموغة في بريد عكا . ولذلك ظل يبحث في عكا عن مصدرها حتى قادته قدماه الى مستشفى الأمراض العقلية داخل السور على شاطئ البحر .

فرحب به المسؤولون اجمل ترحيب . وبالمناسبة طلبوا منه ان يكتب عن استيائهم الشديد من الحكومة التي تصر على ابقاء المستشفى في هذا المكان الذي كان في زمن الانتداب البريطاني سجنا رهيبا، وفيه غرفة الاعدام التي شق الانجليز فيها عددا من محاربي منظمة « ايتسل » ، اي المنظمة العسكرية القومية . وهذه الغرفة تحولت ، منذ قيام الدولة ، الى متحف مصون لصون ذكراهم . ومستشفى الأمراض العقلية ، القائم في البناء نفسه ، سيء الى كرامة هذا المزار .

ويدعي المحترم ، الذي تلقى هذه الرسائل العجيبة . بأنه ابدى دهشته ، امام المسؤولين لخلو غرفة الاعدام ، المتحف ، من اي ذكر للعرب الذين شتقهم الانجليز فيها .

فأجابوه : هذا واجب اهلهم .

قال : اين ؟  
قالوا : لبدأوا بأن يصونوا قبورهم  
قال : فهل يزورونها ؟  
قالوا : تلك مسألة اخرى .

حينئذ انتقل المحترم ، الذي تلقى هذه الرسائل العجيبة ،  
الى المسألة الاخرى ، وهي المسألة التي زار مستشفى  
الامراض العقلية من اجل حلها . أي معرفة من يكون سعيد  
ابو النحاس المتشائل ، هذا .

ففتشوا في دفاتر المستشفى عن نزلائه منذ قيام الدولة .  
فلم يهتدوا الى هذا الاسم . فبحثوا عن اقرب الاسماء اليه  
فوجدوا اسما يثير الظن . وهو سعدي نحاس ، الملقب ابو  
الثوم . ويقال : ابو الثوم . وقيل : ان امرأة شابة زارت  
المستشفى مؤخرا فسألت عنه معلية انها من اقربائه وقادمة  
من بيروت عبر الجسر . فأخبروها بأنه توفي منذ حوالي  
العام . فقالت انه استراح وراح .

ومضت عبر الجسر .

كذلك تلقى المحترم ، الذي تلقى هذه الرسائل العجيبة ،  
في قلبه رغبة في ان تساعدوه في البحث عن سعيد هذا .

ولكن ، اين ستبحثون ؟

فاذا صدقتم حكاية التجائه الى اخوته الفضائيين ورحتم  
تبحثون عنه في دياميس عكا القديمة فقد يضيبيكم ما اصاب  
المحامي مع المجنون : المحامي الذي صدق مجنوننا فراح يبحث



عن كنزه المظمور ، كما ادعى ، في الارض بالغرب من شجره  
خروب . فظل يحفر الى الشرق والى الشمال والى الغرب  
والى الجنوب حتى اقتلع الشجرة كلها ولم يجد كنزا . وكان  
المجنون ، في هذه الاثناء ، يصرف وقته بطلاء حائط في  
المستشفى بفرشاة يغمسها بدلو بلا قاع . فلما عاد المحامي  
اليه يتصبب عرقا سأل المجنون : هل اقتلعت الشجرة ؟ قال :  
اقتلعتها من جذورها ولم اعثر على كنزك .

قال المجنون : اذن هات فرشاة ودلو بلا قاع وقف الى  
جانبى وادهن !

— فكيف ستعثرون عليه ، يا سادة يا كرام ، دون ان  
تعثروا به ؟!..

أسرار صديق في بناء الفن الروائي ، الجمع بين المروءة والخيال  
والقضايا المعاصرة .. عبقة الانتماء الى الوطن ،  
— سخيته - تايغ - معاصرة - راو ه صيد ( نالغيت  
الفا الى الوطن المعقل ..



SOAS



18 0502950 6